书　　名：小相机大作为——我的数码摄影手册
策　　划：王高峡
编　　著：牟　缜
责任编辑：于　溪
监　　制：林国刚
执行编辑：蒲　涛 王高峡
封面设计：黄　丹
组版编辑：汤　立
光盘制作：史　祺

出版单位：齐鲁电子音像出版社
技术支持：（023）63658888-13126

版权所有 盗版必究
未经许可 不得以任何形式和手段复制或抄袭

发　　行：重庆中科普传媒发展股份有限公司发行部
电　　话：（023）63658888-13138
传　　真：（023）63659779
经　　销：各地新华书店、报刊亭
CD 生 产：苏州新海博数码科技有限公司
文本印刷：重庆蜀之星包装彩印有限责任公司
开本规格：787×1092毫米 1/20　12.5印张 200千字

版本号：ISBN 978-7-900447-93-7
版　次：2007年10月第1版
定　价：38.00元（1CD+手册）

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

目录

第1章 关于按快门前一秒的问题 · · · · 1

问题一：你的拍摄主题明确吗 · · · · · · · · · · 2

问题二：主题在取景框中的摆放位置正确吗 · · · 10

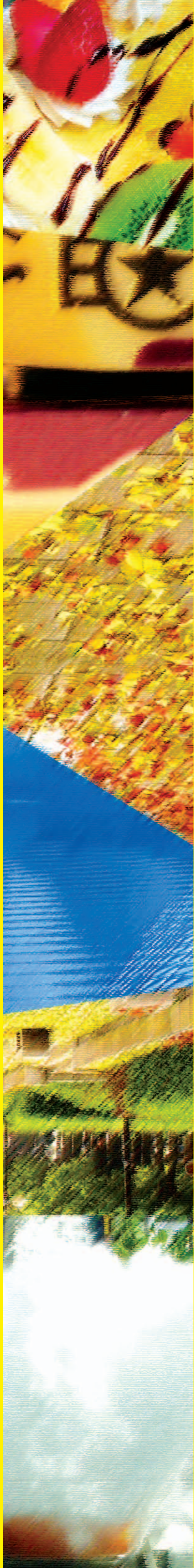
构图与九宫格 · 10
熟悉构图种种 · 11
三分法构图 · 11
对角线构图 · 12
三角形构图 · 13
A字形构图 · 14
S形构图法 · 15
搭框法构图 · 16
平衡式构图 · 18
节奏法构图 · 19
比例法构图 · 20
统一法构图 · 21

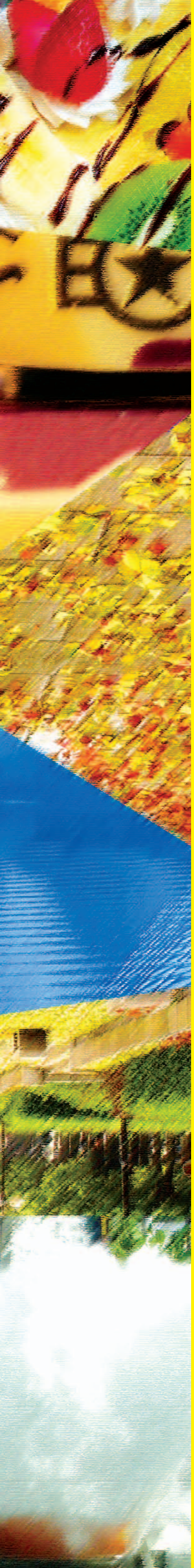
问题三：你会用好光线吗 · · · · · · · · · · · · 22

熟悉用光的三种角度 · · · · · · · · · · · · · · · · · 22
顺光 · 22
侧光 · 23
逆光 · 25
选择光线的时间 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 27
清晨的光线最生动 · · · · · · · · · · · · · · · · · · 27
黄昏的太阳最丰富 · · · · · · · · · · · · · · · · · · 28
没有阳光的日子 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 29

问题四：这些常识你都知道吗 · · · · · · · · · · 30

拿相机的正确姿势 · · · · · · · · · · · · · · · · · · 30
关于镜头 · 32
光圈及F值 · 33
景深的概念 · 34
焦点与焦距 · 34
透视 · 34
白平衡 · 35
自动测光 · 36





感光度（ISO） · 37
噪点 · 37
曝光补偿 · 38

第2章 训练，从相机的场景模式转盘开始 39

初步练习 · · · · · · · · · · · · · · · · · 41

练习一：人像场景 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 41
练习二：特写（微距）场景 · · · · · · · · · · · · · · · 44
花草微距拍摄 · 45
昆虫摄影练习 · 50
大光圈的好处 · 56

进阶练习 · · · · · · · · · · · · · · · · · 57

练习一：风景场景 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 57
练习二：夜景场景 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 66

高级练习 · · · · · · · · · · · · · · · · · 74

练习一：动态场景 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 74
练习二：逆光场景 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 90

技巧练习

练习一：夜景人像 · · · · · · · · · · · · · · · · · · 101
练习二：全景 · 103

第3章 实战演练 · · · · · · · · · · 105

人物写生 · · · · · · · · · · · · · · · · · 106

像影楼一样专业 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 106
宝宝的拍摄技巧 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 130
怎么拍摄集体合影 · · · · · · · · · · · · · · · · · · 137

旅　游 · · · · · · · · · · · · · · · · · · 141

街景的拍摄 · 141
雕塑造型的拍摄 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 149

建筑摄影 · 154
山水风光 · 163
日出、日落的拍摄 · · · · · · · · · · · · · · · · · · 179
旅游地留念照 · 183
雪景的拍摄 · 186

婚 宴 · · · · · · · · · · · · · · · · · · 191

经典风景摄影点拍摄参考 · · · · · · · · · · 196

另类拍摄和处理 · · · · · · · · · · · · · · 207

第4章 好图共分享 · · · · · · · · 217

数码相机照片导入电脑的方法 · · · · · · · · 218

"光影魔术手"对相片的简单处理 · · · · · · · 220

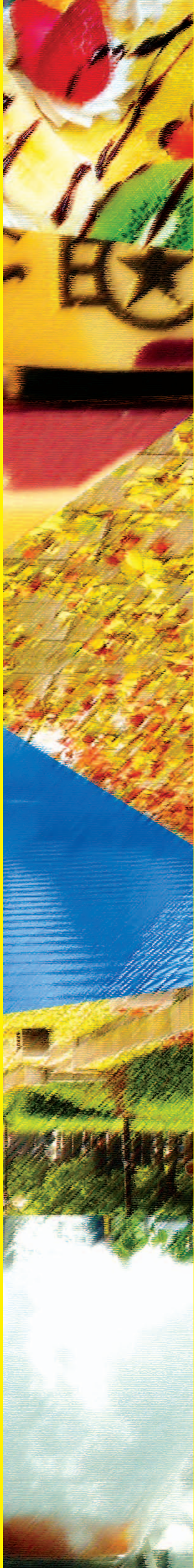
精彩“框”出来 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 221
再构一次图 · 222
让照片更耀眼 · 222
制作组合图 · 224
加上自己的个性标签 · · · · · · · · · · · · · · · · · 224
唯美图的处理 · 225
灰度的调整 · 227
缩小尺寸 · 227

网店商品图的拍摄 · · · · · · · · · · · · · 228

选择什么样的数码相机 · · · · · · · · · · · · · · · · 228
光源问题的解决 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 229
搭个简易影棚 · 230
曝光补偿的设置 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 232
三脚架的使用 · 235
拍摄角度 · 235

数码照片冲印 · · · · · · · · · · · · · · · 236

照片印前如何调整 · · · · · · · · · · · · · · · · · · 236
照片的大小 · 236
照片不要被“截肢” · · · · · · · · · · · · · · · · · 237



光盘使用说明

【光盘主界面】

《光影魔术手》电脑迷特别版

nEOiMAGING024_setup.exe

试用软件

网络贴图快

轻松换背景

Turbo Photo

后期特效字处理视频教学录像

视频教程

欣赏

机型：SONY DSC－R1　类型：消费机　感光度：ISO100　光圈F值：F7.1　曝光时间：1/20 秒

机型：SONY CyberShot T100

类型：卡片机

感光度：ISO100

光圈F值：F8

曝光时间：1/10 秒

机型：Canon PowerShot S3 IS

类型：消费机

感光度：ISO100

光圈F值：F3.5

曝光时间：1/640秒

感光度：ISO160
光圈F值：F13
曝光时间：1/6

感光度：ISO160　光圈F值：F8　曝光时间：1/400秒

感光度：ISO160　光圈F值：F6.3

曝光时间：1/100秒　曝光补偿：－0.3EV

感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：3/1000秒

第 1 章

关于按快门前一秒的问题

“为什么我拍的照片没有杂志上的好看？”“为什么在一个看上去很漂亮的地方拍出来的照片却平淡无奇？”很多人在旅游归来后整理照片时经常有这样的困惑。诸如此类的问题还有：

“为什么照片上感觉什么都不是？”

“为什么这张照片跟平常随便哪个地方拍的一样？”

“当时我眼中的美景为什么在照片上看不出来？”

……

而出现频率最高的问题大约是：“当时我准备拍的是什么呢？”

有一个朋友曾经发给我一张自己拍的照片，她说当时看到很漂亮，但是拍出来后却不怎么好看，不知道问题出在哪里。照片上是一个老人，坐在一个古朴的门边。图像被均分为两半，一半门，一半老人，他们被放在同一个层面上。我试图明白这位朋友想捕捉的是什么，是老人、门，还是别的什么。她回答说，“我也不太清楚，我当时觉得好看，就按下了快门。”

对于初入门的摄影好爱者来说，这是一个屡见不鲜的问题。他们经常还没搞清楚是什么吸引了他，就急切地端起相机，并按下了快门。而在茫然不知焦点放在何处的时候，常常采用一种看似中庸的方法——将焦点放在中间，或者将画面设置为全部清晰。

如果希望拍出一幅好的照片，那么你一定要放弃这种恶习。一幅摄影作品就像一篇文章，必须要有一个主题，这个主题是明确的、清楚的、唯一的。只有明确的主题，才让人明白你要展示的内容，你尽最大努力在画面上突显的内容，才会一下子从中脱颖而出，一下子引吸别人的目光。所以在按快门前一秒，请确认是什么吸引了你，再将它放在你的焦点上。这是首要解决的问题。

问题一：
你的拍摄主题明确吗

“也许书籍杂志会写明作者使用的是什么相机，什么镜头，或许甚至告诉你光圈和曝光补偿。然而这些都是技术细节，并不能帮你拍出佳作来，正像一个人尽管知道达·芬奇用的是什么颜料和画笔，却画不出像《蒙娜丽莎》那样的名画一样。”拍摄的重点，在于有明确的主题。细看下面的图片，了解图片的作者是如何明确自己的主题的，并记住以下三条基本原则。

三条基本原则

1. 一幅好照片要有一个鲜明的主题（有时也称之为题材）。或是表现一个人，或是表现一件事物，甚至可以表现该题材的一个故事情节。主题必须明确，毫不含糊，使任何观赏者一眼就能看得出来。

2. 一幅好照片必须能把注意力引向被摄主体，换句话说，使观赏者的目光一下子就投向被摄主体。

3. 一幅好照片必须画面简洁，只包括那些有利于把视线引向被摄主体的内容，而摈弃或压缩那些可能分散注意力的内容。

这张照片非常独特，它吸引人的地方在哪里？

渔夫、水色、倒影共同构成一个明确的主题——“浪漫”。水中倒影出的山水，像是一幅泼墨画，而白色的云仿佛就在渔夫的身边。浪漫是什么？就是这样亦真亦假、如梦似幻的感觉。

机型：SONY DSC－R1　类型：消费机　感光度：ISO100　光圈F值：F7.1　曝光时间：1/20 秒

这张照片的主题是通过主体反映的，在某些时候，主体就是主题。

黄昏时分，桂林木龙湖公园的宋代建筑华灯初上，水平如镜的湖面，给整个漂亮的画面更增添了宁静和恬淡。蓝色的湖水反衬出建筑物的造型和迷人的灯光。在深色的背景中，璀璨的灯光非常夺目，在湖水的倒影中再次被强调，突出了主体。

机型：SONY DSC－R1　类型：消费机　感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：8秒

图中的景象并不常见。因为过于纤细的物体总是会被纷繁复杂的背景所淹没。除非，你有心去找它。

图上采用对角线构图方式，一只可爱的小蜘蛛背着一滴晶莹剔透的露珠，刚好爬到画面的黄金分割点位置。拍摄时用F2.1的大光圈虚化了背景，画面简洁利落，凸显了主题。

机型：SONY CyberShot T100　类型：卡片机　感光度：ISO100　光圈F值：F2.1　曝光时间：1/250 秒

杯中的色彩

作者如何把注意力集中到被摄主体身上？

红、黄、蓝都是容易吸引眼球的颜色，当这3种颜色的玩具水果都被放在高脚杯中，更显得晶莹剔透。

作者在简化画面方面做了哪些？

采用了黑色背景，凸显了高脚杯的色彩主题。

机型：SONY DSC – R1　类型：消费机　感光度：ISO160　光圈F值：F4.8　曝光时间：1/25秒

让人神往的秀丽山水

作者如何把注意力集中到被摄主体身上？

作为前景的竹排，不仅营造了画面的纵深感，还很自然地引导观者的视线到体现象鼻山精髓的水月洞这个被摄主体上。

作者在简化画面方面做了哪些？

在竹排上无人的时候拍摄，保证画面只与山水有关，简洁清爽。

机型：SONY CyberShot T100

类型：卡片机

感光度：ISO100

光圈F值：F8

曝光时间：1/125 秒

秋叶斑斓的滨江大道

作者如何把注意力集中到被摄主体身上？

通过不断调整，作者寻找到比较容易引领观者视线的拍摄机位，让排列整齐郁郁葱葱的树木和石凳，轻松引导观者的视线沿着满地的斑斓秋叶，一直向远方延伸。

作者在简化画面方面做了哪些？

利用突如其来的大雨刚刚停下的时刻，快速拍摄，避免了画面中行人进入干扰视线。

机型：SONY CyberShot T100　类型：卡片机　感光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：1/10 秒

娇美的向日葵

作者如何把注意力集中到被摄主体身上?

选取了深色的背景，黄色的向日葵花瓣在深色背景衬托下，显得分外妖娆动人。

作者在简化画面方面做了哪些?

采用微距模式拍摄，最大程度地虚化背景。

机型：Canon PowerShot S3 IS 类型：消费机 感光度：ISO100 光圈F值：F3.5 曝光时间：1/640秒

热恋的蝴蝶

作者如何把注意力集中到被摄主体身上?

经过仔细观察，特别选取了叶子背面的拍摄角度。这样蝴蝶的头部被叶子遮住，制造羞涩的感觉。大光圈虚化了杂乱的背景，也最大程度地突出了蝴蝶主体。

作者在简化画面方面做了哪些?

采用低角度仰拍，可以避免周围杂物进入画面。

追逐的孔雀

作者如何把注意力集中到被摄主体身上?

画面中只有三只孔雀，自然吸引了观者的注意力。处于前景的那只孔雀安静从容，这样的对比更突显出一动一静的和谐。

作者在简化画面方面做了哪些?

采用高角度俯拍，尽量避免孔雀和草地之外的杂物对画面造成干扰。

问题二：
主题在取景框中的摆放位置正确吗

用适当的手段反应主题，这是思考的第二步。拍摄中所使用的两个基本的手段是构图和用光。构图，是表现和美化主题的最基础方式。

构图与九宫格

实景和实景照片的主要区别就是照片要受到四框的限制，而实景是连续不断的。在实景中，观者可以把注意力移向周围全部景物的任一部分，而照片却只能把部分景物纳入严格限定的上下四框之内。摄影者在四框之内如何安排景物决定着作品的成败。其中至关重要的问题就是，被摄主体应该放在什么地方以及摆放的比例。

找到数码相机中拍摄辅助功能的一个项目“取景框线（取景网格）”，将它打开，在相机取景器中会出现四条纵横交错的线组成的九宫格。它能帮我们更好地看清主体该怎么放，也就是如何构图。

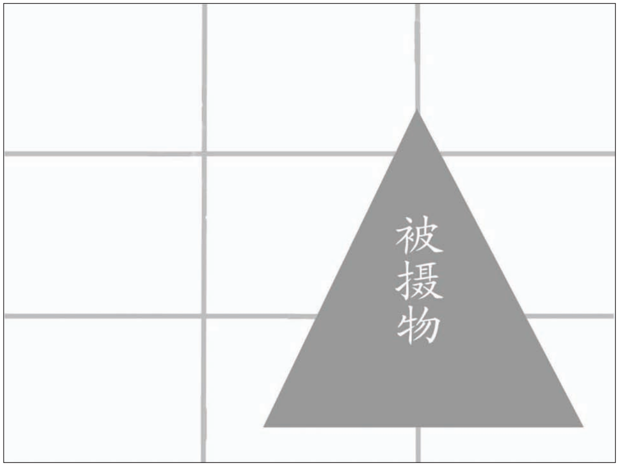
TIPS

在不同品牌的相机中，“取景框线（取景网格）”在菜单的位置不尽相同，相机的使用说明书对此有详细的说明。

熟悉构图种种

三分法构图

三分法构图是指用垂线（或横线）把画面等分为三，然后把被摄主体大致放在某个分割线上。这种构图适宜表现大空间、小对象，反之亦然。简练但表现力鲜明的三分法构图利用了黄金分割点的原理，格式较为符合人们的视觉习惯，而且有利于突出主体，使主体自然成为视觉中心，并使画面趋向均衡。记住这几个要点：如果画面中出现横跨照片的线条，例如风景照中的地平线、水平线，最好将它放于画面上或下半部三分之一位置，而不要放在正中间。同样地，如果将拍摄主体放在画面水平或垂直三分之一位置，通常也比放在正中间好。这样的视觉感觉愉悦而不呆板。



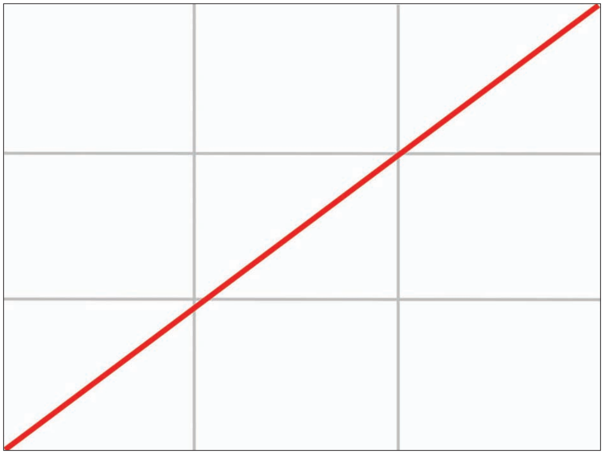
感光度：ISO100　光圈F值：F5.6　曝光时间：1/125秒

TIPS

黄金分割点：在分割时，在长度为全长的约0.618处进行分割，就叫作黄金分割，这个分割点就叫做黄金分割点。

对角线构图

对角线构图是一个极为经典的构图方法，在对角线构图的画面中，线所形成的对角关系，大大加强了画面的动势。对角线不但可以表现出不稳定性，有时候还可以表现出纵深的效果，很自然地引导人们的视线到画面深处。对角线构图在拍摄建筑、生态、微距等多个领域的应用最为广泛。



感光度：ISO100

光圈F值：F7.7

曝光时间：1/477秒

曝光补偿：－0.3EV

感光度：ISO100

光圈F值：F4.3

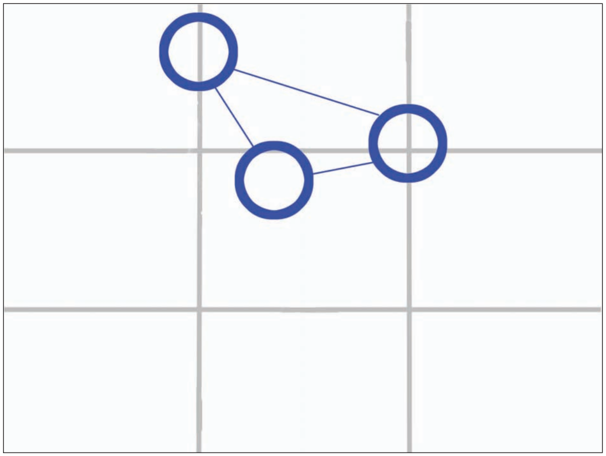
曝光时间：1/83秒

曝光补偿：－0.7EV

三角形构图

相对于更富动感的对角线式构图，三角形构图往往更稳重一些。

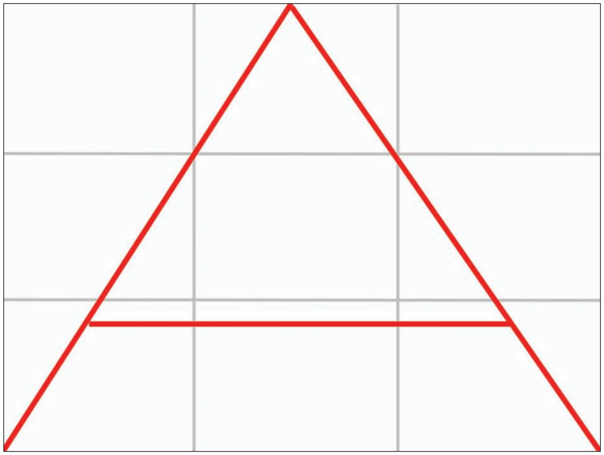
所谓三角形构图指的是当画面中存在着不止一个视觉重点的时候，尽量不要将它们放在一条直线上，而是构成一个三角形。三角形构图的重点在于三个视角重点的排列。



TIPS

三角形构图的另一种方式是让被摄主体以三角形方面展开，同样给人以稳定感。

感光度：ISO100　光圈F值：F3.8　曝光时间：1/125秒



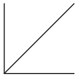
A字形构图

以A字形的形式来安排画面的构图具有极强的稳定感，具有向上的冲击力和强劲的视觉引导力。可表现高大自然物体及自身所存在的这种形态，通常会把表现对象放在A字顶端汇合处，此时是不由自主的强制式的视觉引导。在A字形构图中不同倾斜角度的变化，画面可产生不同的动感效果，而且形式新颖、主体指向鲜明。

感光度：ISO100

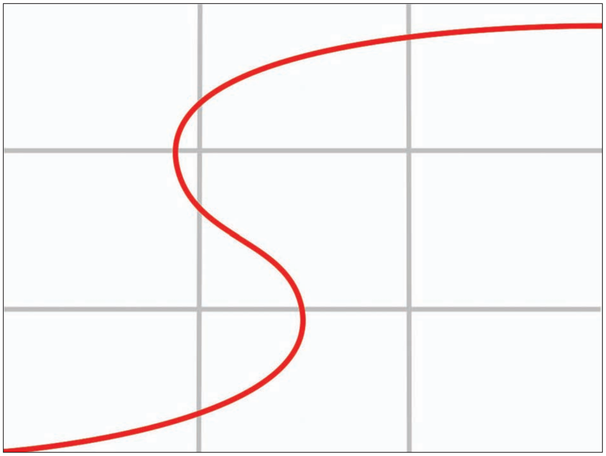
光圈F值：F6.3

曝光时间：1/1000秒）



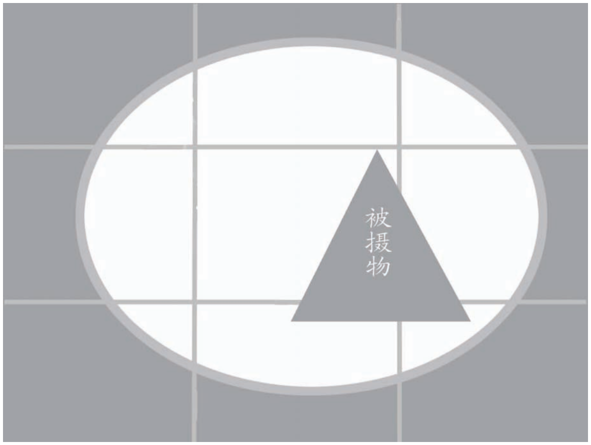
S形构图法

画面上的景物呈S形的构图形式，具有延长、变化的特点，看上去有韵律感，给人优美、雅致、协调的感觉。当需要采用曲线形式表现被摄体时，应首先想到使用S形构图。这种构图常用于河流、溪水、曲径、小路的拍摄等。



TIPS

与S型类似的曲线构图还包括C型，L型等。C型的画面看起来比较稳重，L型的画面比较活泼，而S型的画面一般比较优美。



感光度：ISO160　光圈F值：F6.3

曝光时间：1/100秒　曝光补偿：－0.3EV

搭框法构图

有些时候，场景中有一个引人注目的被摄主体，但往往由于主体周围杂乱的环境分散了观者的注意力而削弱了主体的吸引力，使照片最终的效果令人失望。这时可以试着寻找一个能够排除杂乱环境干扰的天然画框，使观众注意力集中于被摄主体。而且，框式构图还很有利于取得纵深感，引导人们透过它向远处看去。一般多应用在前景构图中，如利用树枝、林木、桥梁，门、窗、洞口、其它框架等作为前景来表达主体，阐明环境。这种构图符合人的视觉经验，使人感觉到是透过门和窗来观看影像。产生的现实空间感和透视效果是强烈的。

感光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：4秒　曝光补偿：－0.7EV

平衡式构图

跷跷板原理告诉我们，只有两边重量相同时才能平衡。摄影画面也是一样，让画面两边重量相同，就能产生平衡感。不过要注意的是，一张照片里只能有一个趣味中心，并非是指景物相近或相同，只要能使人产生平衡感就行。最关键的是不能让画面的一边完全空着，而让另外一边过重。

TIPS

平衡式只是一种布局的方式，主体的位置尽可能地按三分法安排。

感光度：ISO160 光圈F值：F9 曝光时间：1/30秒

节奏法构图

巧妙地安排线条和形状，能给照片带来节奏和动感。它能使观众的目光沿着一个顺畅的有连贯性的方向移动。比如，河里航行的机动船在水面产生的波纹，这样的景物和形状，在把观众的视线引向趣味中心方面，能够发挥很大的作用。

感光度：ISO100　光圈F值：F6　曝光时间：1/1000秒

比例法构图

画面上主体与它之外空白的大小安排，这个比例关系可是大有奥秘的。 要诀是防止两者的面积相等、对称，因为一旦两者在画面上的总面积相等，给人的感觉就显得呆板平庸了。一般来说，只有当画面上空白处的总面积大于实体对象所占的面积，这时画面才显得清爽、空灵、清秀。如果实体对象所占的总面积大于空白处，画面侧重的就是写实了。这是一个形式感觉的问题，不必因循守旧，有时候甚至可以在布局的疏密上略走点极端，以达到强化表现形式，充分展现自己风格的目的。

感光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：1/100秒

统一法构图

片中所展现的元素应当彼此呼应、联系，以表达一个主题，构成一个完美的整体。摄影是减法，记得尽量不让无关的事物进入到你的画面。拍照前，当确定了想要着重表现的主体后，先别急着按下快门，不妨围着它多角度多方位观察一下，必要时走近一些，以便把画面中所有的景物紧密地组织在一起，并且设法突出主体。

实际上，三分构图法是最基本的法则。一般来说将主体放在横或竖的三分线，以及它们的交点上是最为妥当的。对角线构图、三角形构图、S形构图法、搭框法构图，这四种都是显突主体的方法，或突出动感，或突出延伸，或排除杂物。平衡式构图、节奏法构图、比例法构图、统一法构图其实都是在研究主体与陪体的关系。关于构图，其实细分下来不下百种，不过总结起来就是如下三点：注意主体摆放的位置；注意突出主体；注意与陪体的安排。

感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：3/1000秒

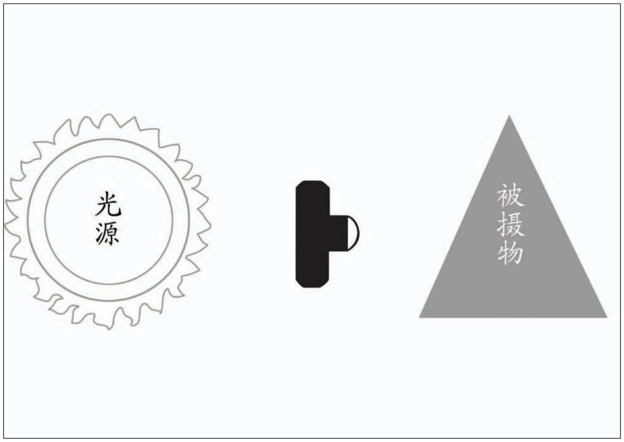
问题三：
你会用好光线吗

利用光线可以突出色彩的变化、主体的明暗。利用物体对光线反射的强弱，可以强调它们的层次性以及质感。把握用光角度和光线出现的最佳时间，是认识的要领。

熟悉用光的三种角度

顺光

顺光是光源正对着被摄体的光线，亦称正面光。因为被摄体的所有部分都沐浴在直射光中，这种方向的光线在被摄体上造成光亮明朗的效果，缺点是因为缺乏阴影而使主体不易表现出立体感，缺乏影调层次。顺光在人像摄影时，能产生高调效果，适于表现少女年轻亮丽的姿韵。若再配合化妆来强调立体感，其效果更佳。顺光时只要依照相机本身的测光结果，就能得到理想的测光值，而不必要做太多的修正。在日出后2小时或日落前2小时的这两个时段，是应用正面光最佳的时刻，这时画面常会呈现出温暖的黄金般的色泽。一般来说，顺光最易使用。

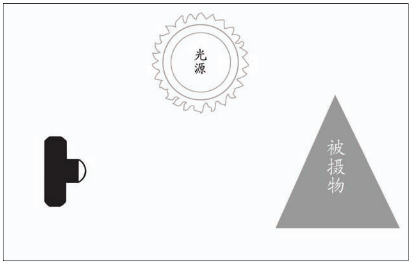


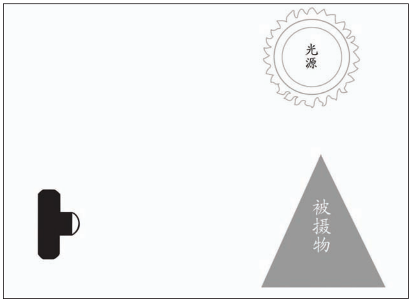
感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：1/300秒

侧光

对于初学者来说，用侧光拍摄较易体现摄影语言的魅力。侧光是来自被摄体左侧或者右侧的光线。侧面光较具变化，能制造阴影，凸显表层肌理，质感效果特佳。对于被摄物立体感的描写最为有力。侧光根据入射角度的不同一般分为45度侧光和90度侧光。其中，45度前侧光是最常应用的主光源，常在人像摄影中扮演非常重要的角色，因为它既富立体感，且色调分明、反差适中。此外，后侧光可勾勒出轮廓，也可尝试使用。

45度侧光 感光度：ISO160 光圈F值：F10 曝光时间：1/300秒

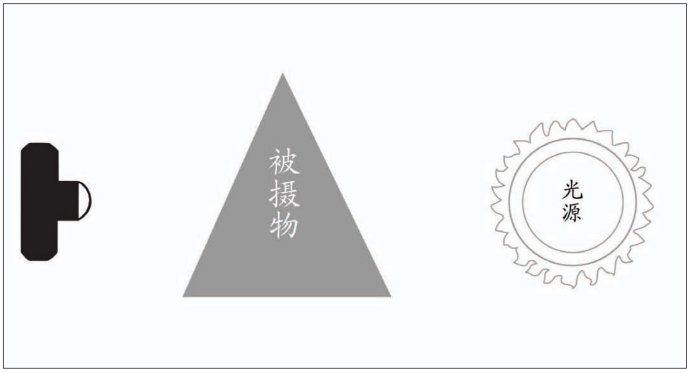




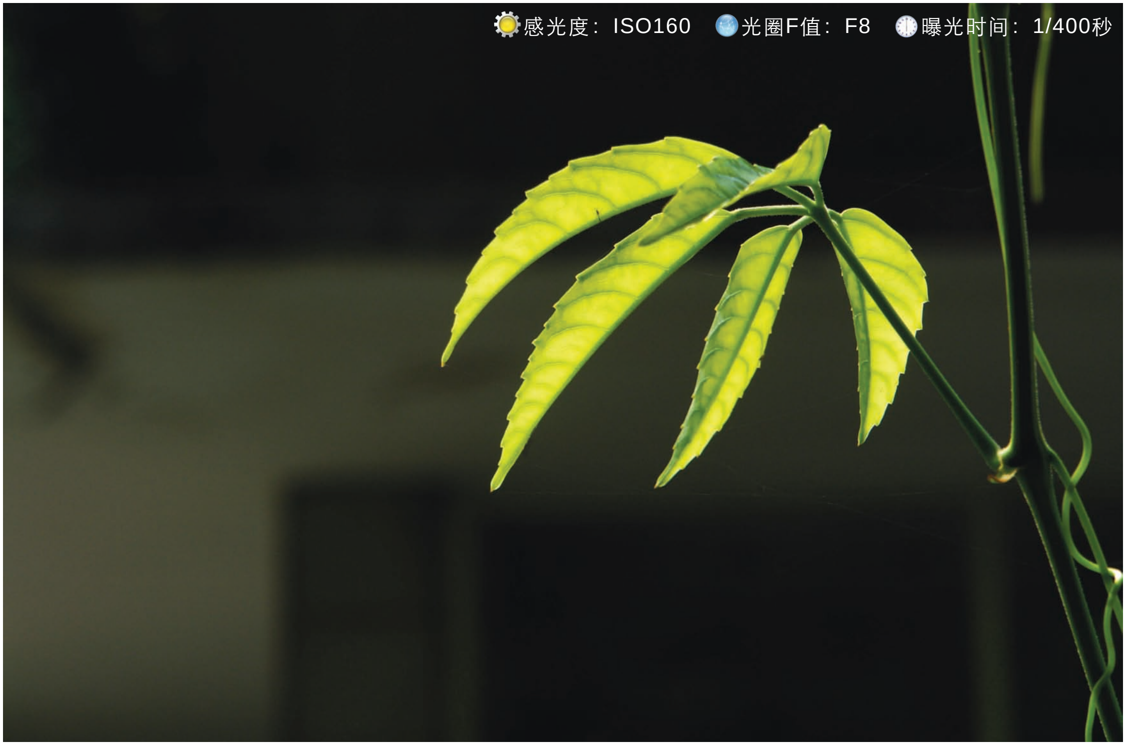
90度侧光 感光度：ISO160 光圈F值：F10 曝光时间：1/300秒

逆光

光线来自被摄主体的正后方。这种光线能非常清晰地勾勒被摄体的轮廓线条。逆光摄影很容易得到令人吃惊的效果，原因在于逆光明与暗的光比大，反差强烈。从光效看，逆光对不透明物体产生轮廓光；对透明或半透明物体产生透射光；对液体或水面产生闪烁光。



在拍摄透明或半透明的物体，如花卉、植物枝叶等，逆光为最佳光线。因为，一方面逆光照射能够大大提高透光物体的色明度和饱合度，使顺光下平淡无味的物体呈现出美丽的光泽和较好的透明感；另一方面，逆光还会明显加大同一画面中的透光物体与不透光物体之间的亮度差别，大大增强了画面的艺术效果。因此，逆光被常常用于花草、微距和人像的摄影。



感光度：ISO160　光圈F值：F5　曝光时间：1/800秒

TIPS

在逆光拍摄时，如果想把一片晶莹透亮的树叶表现好，就需要直接对树叶本身测光；而如果要表现一位跃马疆场的民族英雄雕塑的伟岸剪影，那就需要对他背后的光源部位测量曝光值了。

选择光线的时间

一年四季的每一天，每一天的每一刻，光总是在不知疲倦地变化着，但是其中还是有一些规律可寻。

清晨的光线最生动

清晨日出后两小时内，初露锋芒的太阳在天空的位置较低，低角度的太阳光线让万物都拖上了戏剧般长长的影子。这时的光线主要表现为一种生动的、具有强烈方向性的侧光，突出了由亮光和阴影之间相对作用而产生的强烈质感。此外，摄影人喜欢清晨阳光的另外一个原因是那时候人们大都还在甜美的睡梦之中，可以在户外不受干扰地尽情拍摄。

感光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：1/500秒

感光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：1/320秒　曝光补偿：－1.3EV

黄昏的太阳最丰富

下午的太阳光线也具有方向性，但与上午的方向相反。下午三、四点钟的太阳相对来说是高位的，适合用令人愉快的45度侧光拍摄。四点钟以后的太阳可产生生动的侧光和逆光。而在日落前两小时的黄昏时段，已经逐渐变得柔情似水的阳光会毫不吝啬的将天空描绘得绚丽多彩，具有丰富生动的影调。此时，无论是人像还是风景，都非常适合拍摄。

TIPS

一天中拍摄的最好时间就是清晨和黄昏！摄影爱好者和专业摄影师把每天日出后的两小时和日落前的两小时称为“魔法时刻”，数不清的优秀摄影作品都是在这两个时段诞生的。

没有阳光的日子

并非每天都能看到太阳，在没有阳光的日子里，被云彩遮住的太阳收敛了毕露的锋芒。阴天的光线与直射阳光的特质大不相同。直射的阳光质地生硬，带有明显的方向感，并形成具有强烈反差的光影效果。而阴天的光线经过云层的遮挡后是漫射的——它使被摄对象整个都沐浴在柔和的光线之中。正因为这个原因，许多有经验的摄影者选择只在阴天或者多云的日子里才去拍摄外景人像。

TIPS

正午炽热猛烈的太阳光毫无遮拦的直射下来，它的塑型能力和深度感都很不理想，不利于拍摄。而且此时的阳光还会在人脸上留下难看的垂直阴影。所以许多摄影者在拍摄户外人像时都会选择中午休息，尽量避开正午的太阳。

问题四：
这些常识你都知道吗

拿相机的正确姿势

正确地握持相机，是拍摄清楚的基本条件之一。想要拍出一张清晰明亮的照片并非一件非常简单的事。虽然现在的数码相机都有防抖设计，但是到了黄昏、室内，不正确的握持会让相机抖个不停，拍出的相片经常不如人意。

随着卡片式数码相机的流行，机身的轻薄化致使使用者在握持相机的姿势方面五花八门，右边三种姿势比较常见。

这样的握持姿势并不稳固。握持相机的方法不当是导致相机抖动的主要原因，那么究竟应该怎样握持相机才会最稳固呢？一般来说，在使用相机时右手的拇指应放在相机的背后，如果相机设有拇指槽，则将拇指按在拇指槽上即可。中指、无名指和小指依次放在相机的前面偏下，食指则自然的放在快门按钮上。而左手的姿势则如下图所示，大拇指与食指成90度的直角，紧贴在相机的左侧，以提供有力的支撑。

当使用有镜头的消费相机或单反相机时，右手姿势不变，左手用掌心稳稳的托住镜头。而使用左手拇指、食指和中指操作对焦以及变焦拨环。这样，左右手就共同组成一个防止相机抖动的稳定支架，起到了一定的防震作用。

使用正确的握持姿势则能够应对绝大多数不利光线下的拍摄，它不但是我们学习摄影的基础，也是摄影道路上非常重要的一部分。更主要的是，它能让你看上去非常专业。

TIPS

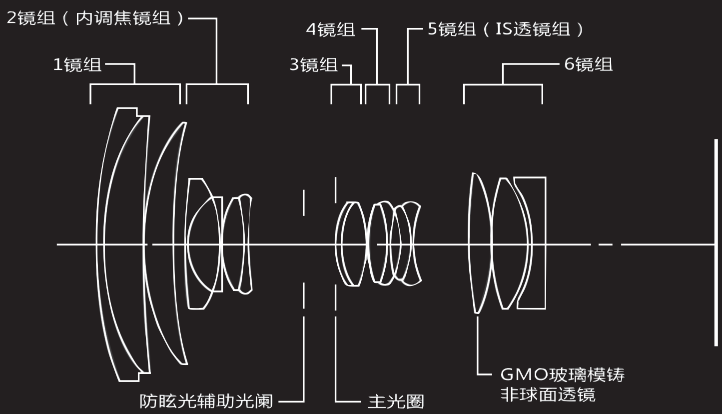
合理的借助拍摄环境也能够起到很好的防震动效果，例如将身体倚靠住墙体或者柱子都将使手臂更加稳定，从而拍摄出清晰的相片。

错 误

错 误

错 误

正 确



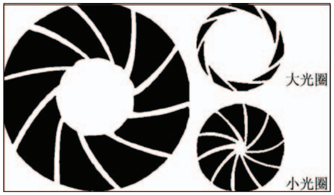
关于镜头

镜头的作用是把被拍摄物上的光影传递到感光材料上。它是通过凹凸镜成像的原理实现的。主流镜头的结构基本都由3个部分组成：镜片组、镜头筒、光圈。

光圈及F值

“光圈”是数码相机参数中经常出现的一个词汇。不但如此，一般数码相机中都有“光圈优先”这一项设置。实际上，光圈是一个用来控制光线透过镜头，进入机身内感光面的光量的装置。它一般是镜头内中的一组金属薄片，它们被围成一个可以调节的圆形光孔，并可以利用调节环改变孔径的大小，从而控制镜头口中进入的光量。

在应用中，光圈的大小用F值来表示（光圈F值=镜头的焦距/镜头口径的直径），所以在拍摄的时候，只要调节数码相机的F值即可。F值与光圈孔径、景深的关系为：F值越小，光圈（孔径）越大，景深越浅，即大光圈小景深。



小光圈大景深 光圈F值：F36

大光圈小景深 光圈F值：F4.5

景深的概念

当相机对被摄物体清晰聚焦时，被摄物体及其前后的景物有一段清晰的范围，这个范围就叫景深。景深的大小，除了可由光圈控制外，也受焦距的影响。

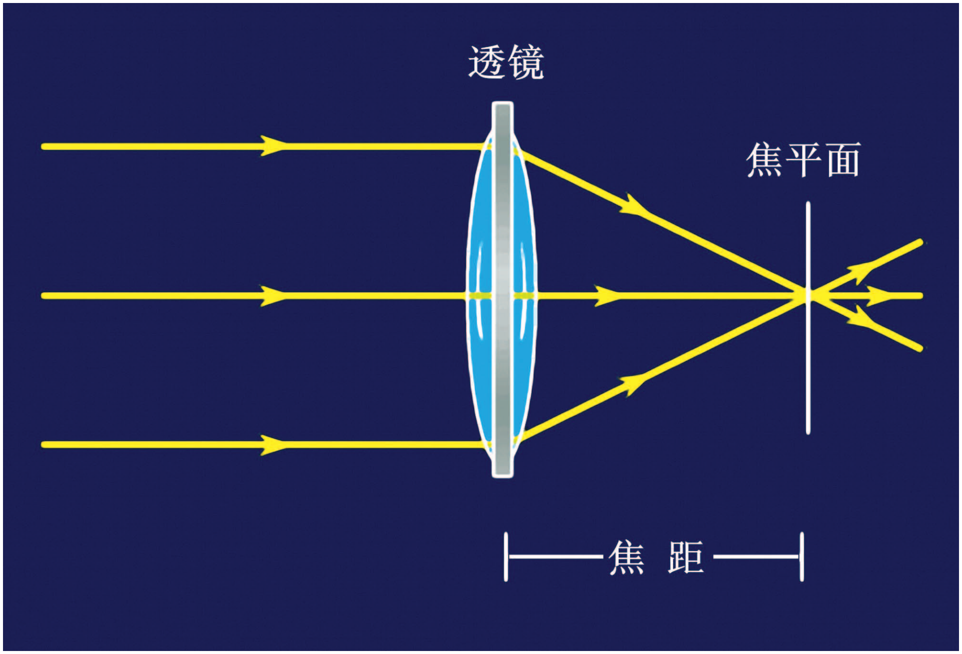
即：焦距越大景深越小，焦距越小景深越大。

焦点与焦距

当一束光线经过相机透镜的主轴穿过透镜时，在透镜的另一侧会被透镜汇聚成一点，这一点叫做焦点，焦点到透镜中心的距离就叫这个透镜的焦距。相机的镜头就相当于一个凸透镜，胶片（或是数码相机的感光器件）就处在这个凸透镜的焦点附近，或者说，胶片与透镜中心的距离就等于这个凸透镜的焦距。焦距的单位是毫米（mm），平时所说的多少毫米的镜头，指的就是这个镜头的焦距。

透视

简单地说，就是眼睛看过去两条线最后集中到一个物体上变成一点（灭点）。比如一条笔直的铁轨，实际上，在眼中它并不是平行延伸过去的，而是在较近的地方比较宽，较远的地方比较窄，最后交汇于一点。在拍出的照片中也是如此，这就是透视效果。



白平衡

由于数码相机在不同的光线下感光元件 CCD存在输出不平衡的特点，造成了数码相机彩色还原失真。所以在光线不同的环境下，要对色彩进行校正，让照片的彩色更接近于现实中的色彩。

数码相机预设了几种光源的色温来适应不同的光源要求。一般家用数码相机有白炽灯（约3000K色温）、荧光灯（4200K色温）、直射日光（约5200K色温）、闪光灯（约5400K色温）、多云（约6000K色温）、阴影（约8000K色温）几种模式。拍摄的时候，只要设定在相应的白平衡位置，就可以准确还原自然色彩。而且一般数码相机还有自动白平衡设置，可以适应大部分光源色温。

自动白平衡

日光白平衡

多云白平衡

手动设置白平衡的小技巧：当你用手动白平衡设定时，找一张干净的白纸，让相机镜头对准它，使白色充满整个取景框，然后按下手动白平衡按钮就可以完成设定，在现场特定的光源下就可以把白色还原正确了。

自动测光

有了光圈和快门的相机，就具有控制入光量的能力。可是到拍摄的时候到底要进来多少“光”，才能更好地还原真实色彩呢？要知道，光的强弱对于色彩的影响非常大，光强了，画面会发白，而光弱了，画面就会非常暗。为了减少拍摄中的困难，

荧光白平衡

白炽灯白平衡

现在的数码相机可以经过镜头自动测算需要的光量，称自动测光。常用的测光方式被称为TTL测光。这项技术发展于1964年，主要的目的是取代测光表这一类需要外带的测光工具。在摄影时，使用者半按快门之后，激活 TTL 测光机制，光线先经过镜头的折射，进入机身内的测光感应器，这个有点类似今日 CCD 感光器的原件，会将光讯号转成电子讯号，交于 CPU 运算之后得出适当的光圈和快门值。

感光度（ISO）

感光度是指胶卷或数码相机感光元件对光线的敏感强度。同样，在数码相机中，CCD的感光度也是可以调节的，一般分为ISO50、100、200或400这几档，不过现在也有很多数码相机的感光度支持800、1600甚至更高的3200。

感光度越低，照片越细腻，颗粒感越弱，但是需要较长的曝光时间，适合在光线充足的环境下使用。例如在风景摄影中，人们追求尽可能细腻清晰的影像，这时低感光度就能大显身手。

不过在拍摄夜景和运动场景中的时候，为了缩短曝光时间，我们便需要更高的感光度了。因为感光度越高，对曝光量的要求就越少。高感光度的缺点是照片的质量会随着ISO值的不断升高而逐渐降低，画面上的噪点也会变得越来越严重。

噪点

数码相机的噪点（Noise）也称为噪声、噪音，它是数码相机的一个天生的瑕疵，因为数码相机是CCD/CMOS持续加电才能感光，而这些电光元件随着加电时间的延长，自然会产生一些电噪声，导致感光没有理论上那么均匀，会使照片产生一些彩色小颗粒。也可以说其原因是由于CCD无法处理较慢的快门

曝光补偿：+1EV

曝光补偿：-1EV

速度所带来的巨大的工作量，致使一些特定的像素失去控制而造成的。因此，暗部以及长时间曝光(例如拍摄夜景)，即便不提高感光度，也会增加噪点的数量。看起来就是图像上布满了一些细小的令人感觉不快的粗糙点。

曝光补偿

曝光补偿也是一种曝光控制方式，一般常见在±2—3EV左右，如果环境光源偏暗，即可增加曝光值(如调整为+1EV、+2EV)以突显画面的清晰度。

如果拍摄的图片明显偏亮或偏暗，说明相机的自动测光准确度有较大偏差，这时候要强制进行曝光补偿。数码相机可以在拍摄后立即浏览画面，从而准确地看到拍摄出来的画面的明暗程度，并根据拍摄结果强制进行曝光补偿，重新拍摄。

进行曝光补偿的时候，如果照片过暗，要增加EV值，EV值每增加1.0，相当于摄入的光线量增加一倍，如果照片过亮，要减小EV值，EV值每减小1.0，相当于摄入的光线量减小一倍。按照不同相机的补偿间隔可以以1/2（0.5）或1/3（0.3）的单位来调节。

被拍摄的白色物体在照片里看起来是灰色或不够白的时候，要增加曝光量，简单的说就是“越白越加”，这似乎与曝光的基本原则和习惯是背道而驰的，其实不然，这是因为相机的测光往往以中心的主体为准，白色的主体会让相机误以为环境很明亮，因而曝光不足。

第2章

训练，从相机的场景模式转盘开始

对主题、构图和用光的认识，只是让你拍出好照片成为可能。实际上，以上所做的只是把颜料放进了调色盘，如何用好你的笔（数码相机），是拍出好照片的另一要点。

当数码相机使用“自动测光”之后，可以保证绝大多数的照片不会太黑或者太亮，但是这离拍出好照片还差得很远。我们回头看看第1章“光圈及F值”那一节的照片，会发现两张照片是同一环境下拍摄的，也就是说，“F36的光圈配合6秒的曝光时间”与“F4.6的光圈配合10/1秒的曝光时间”所获得的曝光量一样的，但是这两张照片的效果却完全不同。

除此之外，ISO、曝光补偿、闪光灯等都会对拍摄有影响。因此在不同环境，根据不同的主体，对光圈、曝光时间、ISO、曝光补偿进行最佳搭配才能拍出比较好的效果。

不过，有没有比较简单的方法呢？

现在数码相机厂商为了提高自己产品的市场竞争力，借助摄影专业人士的拍摄经验，在机器内预置了一些已经调节好光圈、快门、焦距、测光方式、白平衡等拍摄参数的模式化曝光控制程序，这些程序专为常用拍摄主题和光线条件而设计，这就是场景模式。用户只需根据实际的拍摄环境来选择一个最适当的场景模式，相机就会自动调节出最佳的拍摄设置，大大简化了以往麻烦的手动调节过程。

虽然现在有些相机场景设定达到二十个之多，但是最开始只有八个：人像（肖像）、特写（微距）、风景、夜景、动态、逆光、夜景人像和全景。这八个场景也是我们平时在拍摄中最常遇到的。通过对它们的使用和练习，可以逐步掌握构图和用光的要诀。

TIPS

选择场景模式的方法基本包括三种：旋转场景模式转盘到相应的场景模式（人像、风景、夜景、微距、全景等）；按场景键（大都为标有SCN或BS的按键）并进入菜单选择；先进入菜单，再找到拍摄模式。

初 步 练 习

人像的拍摄和微距的应用，是八种场景中最容易掌握的。因为主体的唯一性，所以只要尽量减化杂物，配合合适的构图就可拍出不错的照片。在顺光的环境下，可以反复练习构图的技巧。

目的：熟悉构图与顺光

思考问题：大光圈有什么好处？

练习一： 人像场景

特点及手动设置指导

对人物进行拍摄，最主要的是人脸拍摄。这不仅是因为每个人的脸不同于别人的脸，还因为表情能反映出当时人物的喜怒哀乐。人物的表情也是人像拍摄的主题，因此，面部的清晰和背景的简洁是人像拍摄的要点。

基于在人像模式下突出人像主体的考虑，数码相机在这一场景下会自动把光圈调到最大，营造人物清晰而背景模糊的浅景深效果。有些数码相机还会自动设置美化肤色的色调、增加画面柔化效果等，以便把肤色拍得更加柔美动人。

对人像拍摄最好的方法当然是请专业模特（一般人长时间对着镜头总会不自然）。不过也有代替的办法：将家里的玩具找出来，它们是最好的模特，怎么摆恣势也不会累。

有了模特，就可以反复练习三分构图法。同时请注意以下种种易犯的错误。

TIPS

在人像模式下，只需要把心思集中在取景和构图上。为了进一步强化浅景深效果，相机与拍摄对象之间应保持一段距离，最好在远处再用变焦放大功能拉近目标拍摄。如果是在室内或者夜晚需要开闪光灯拍摄的话，别忘了事先打开数码相机的防红眼功能。

尽量避免人物过于居中

在这张照片中，显然是忘记了三分构图法，人物安排在画面的居中位置，比较呆板、沉闷，削弱了赏图的乐趣。这样的图给人的第一印景就是不专业。

构图不宜过满，应该留有余地

过满的构图往往会给观者带来压抑感。另外，这样拍摄，很容易暴露人物脸部的各种瑕疵。如此给妹妹拍照，被海扁的机率会非常高。

当心光比过大

当光线十分强烈时，要注意回避，尽量不在直射的阳光下拍肖像照。因为光比太大，很容易超过数码相机感光元件的容许范围，结果就是画面层次严重损失（比如白色的衣服会出现一片白，无法分辨出衣服的纹理层次）。

少用广角端拍人像

通常，我们把50mm镜头定为标准镜头，低于50mm的就是广角了，不少消费级数码相机广角端都会做到35mm。广角端拍摄能容纳更多的景物，但画面特别是边缘部分会有不可避免的畸变现象。因此，用广角拍摄人像，特别是近距离大头照时，会使人像面容出现很明显的畸变，除非你想知道妹妹发胖的样子，否则不要轻易尝试。

保持地平线的水平

水平的地平线给人安稳舒服的感觉。所以在拍摄人物时，如果背景出现了地平线，就尽可能让它保持水平吧（有特殊创意另当别论）。看看这张照片，玩具的面部非常有层次感，可惜歪斜的地平线让人产生了摇摇欲坠的感觉。

用光作画，光线与构图大有关系

在第一张照片中直射而下的太阳光让玩具的脸部留下了难看的阴影，大大影响了照片的表现力和感染力。另外画面构图也稍偏满了。后一张图片虽然同样是顶光，但拍摄时适当抬一点头，就可以化解面部阴影的困扰。同时将焦距稍微拉远一点，也让这张照片的构图要比前一张看起来更宽松舒服，您感觉到了吗？

练习二：特写（微距）场景

特点及手动设置指导

微距摄影是指在较近距离以大倍率进行的拍摄，这样拍摄出来的图像尺寸大于实物原始尺寸的拍摄方式。一般来说拍摄1：0.8~1：4左右影像比的都属微距摄影。目前市场上的绝大多数DC都具有微距拍摄能力。

在微距场景模式下，数码相机会使用“微距”焦距和最低的ISO、最大的光圈，并关闭闪光灯。

微距练习的重要性有两点：第一是可以锻炼拍摄者的眼力，能够去寻找到一些细节的美；第二是在拍摄昆虫时，实际上是捕捉一种动感画面，但是因为昆虫移动缓慢，有更长的时间思考构图，从而作为动态拍摄的第一步训练。

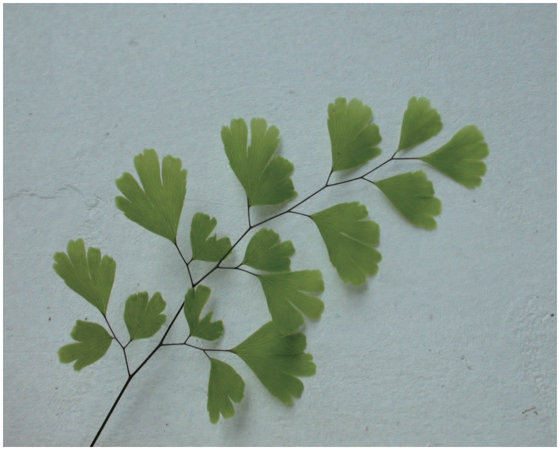
花草微距拍摄

微距拍摄花草，主要是通过构图、用光、景深控制、色调对比等技术手段把最引人入胜的花草主体突显出来，最基本的要求就是要把最精彩的部分拍清晰。

拍摄花草宜采用光圈优先模式，根据拍摄者对照片的立意与构图，通过调整光圈而得到适当的景深。光圈与景深组合使用的基本原则是：大光圈、浅景深用于突出花草的局部，而需要拍摄整个花朵时，就应适当收小光圈来获得较大景深了，以使花草主体的所有细节都得以清晰再现。

选择树叶在同一平面拍摄，这样做的好处是即便使用很大的光圈，仍然很容易得到整体都非常清晰的画面。

感光度：ISO100 光圈F值：F4.6 曝光时间：1/66秒 曝光补偿：－0.3EV
照片为雨后几分钟内拍摄，雨滴珠圆玉润，晶莹剔透。对角线构图给画面增添了活力。



通常，以自然光拍摄花草的较理想时间是清晨或者上午，这时室外的自然光线强度比较适宜，色温也很理想。其中，柔和的漫射光有着较小的反差，能够从容不迫地充分表现花卉的质感与纹理。

雨后的清晨更是拍花草的绝好时机，空气清新洁净，可视度高，洒落在花草上的晶莹剔透的雨露也更有助于充分体现花朵娇艳动人的特点。

感光度:ISO100 光圈F值:F5.6 曝光时间:1/600秒
白色背景很好的反衬了绿叶，叶片的纹理清晰可辨。

顺光拍摄时，应对主体进行中央重点测光，这样可以确保拍出来的主体得到正确的曝光，颜色艳丽饱和，看起来比较赏心悦目。

感光度：ISO100

光圈F值：F3.5

曝光时间：1/640秒

如果拍摄花蕊，也应直接对花蕊本身测光。

感光度：ISO100 光圈F值：F2.5 曝光时间：1/500秒
对莲花的花蕊测光。

当发现顺光拍出来的照片已经没有多少新意的时候，可尝试使用逆光或者侧逆光，逆光能起到勾勒花朵轮廓的作用，并能使质地薄的花卉显得特别光艳动人，同时还很自然地掩盖了杂乱的背景。

感光度：ISO100　光圈F值：F4　曝光时间：1/640

对红叶测光，压暗背景。

感光度：ISO100 光圈F值：F3.5 曝光时间：1/500秒

对树叶的亮部测光，作为背景的石山被压暗至几乎全黑，突出了树叶的亮丽，两只蚂蚱的影子为叶子平添了不少趣味。

拍逆光照时，测光应以高光处为基准，这样拍摄出来的照片显得通透明亮，花卉从背景中跃然而出，主体得到了很好的突出。

如果需要在室内利用自然光拍摄，靠近窗户的桌面或者地面上就是拍摄花草的好地方，这是因为这里是室内自然光最强的地方，用白色的墙壁做背景避免了其他室内杂物进入画面。

以上就是利用微距拍摄花草的要点。值得注意的是，如果花草本身的颜色较浅，可在背后使用黑布或者黑色纸板作为背景。

TIPS

在室内拍摄时，如果找不到比较纯净的背景，把花放在窗台上，用数码相机迎着花以一定的仰角向窗外逆光拍摄也一种选择。把清晨的天空当作背景，测光时以中央重点测光或者点测光方式对花卉的高光处测光，善用这样的室内自然光就能得到最通透的花瓣和最纯净的背景。

TIPS

虽然数码照片在后期处理时能够随心所欲地调整曝光等其他各种效果，但请注意，后期处理的目的只是在一定程度上改善照片拍摄时存在的不足。而后期调整过度的数码照片在质感、色彩等方面与拍摄曝光准确的图片是存在明显差距的。目前的绝大多数DC都有曝光补偿功能，善用此功能能够得到满意的曝光效果。一般而言，若背景较亮，可将曝光补偿调整到+0.7EV～+1EV；反之，若背景亮度较低，相应的就需要－0.3EV～－1EV了。

感光度：ISO100 光圈F值：F3.1

曝光时间：1/64秒 曝光补偿：＋0.3EV

室内的白色墙壁背景，突出了非洲菊的娇美艳丽，两枝不同颜色的花朵交缠对比，增加了画面的观赏性。

昆虫摄影练习

昆虫的拍摄，与花卉相比难度要大得多，因为昆虫的可动性让拍摄变得困难。这里我们进行一些初步的练习。

TIPS

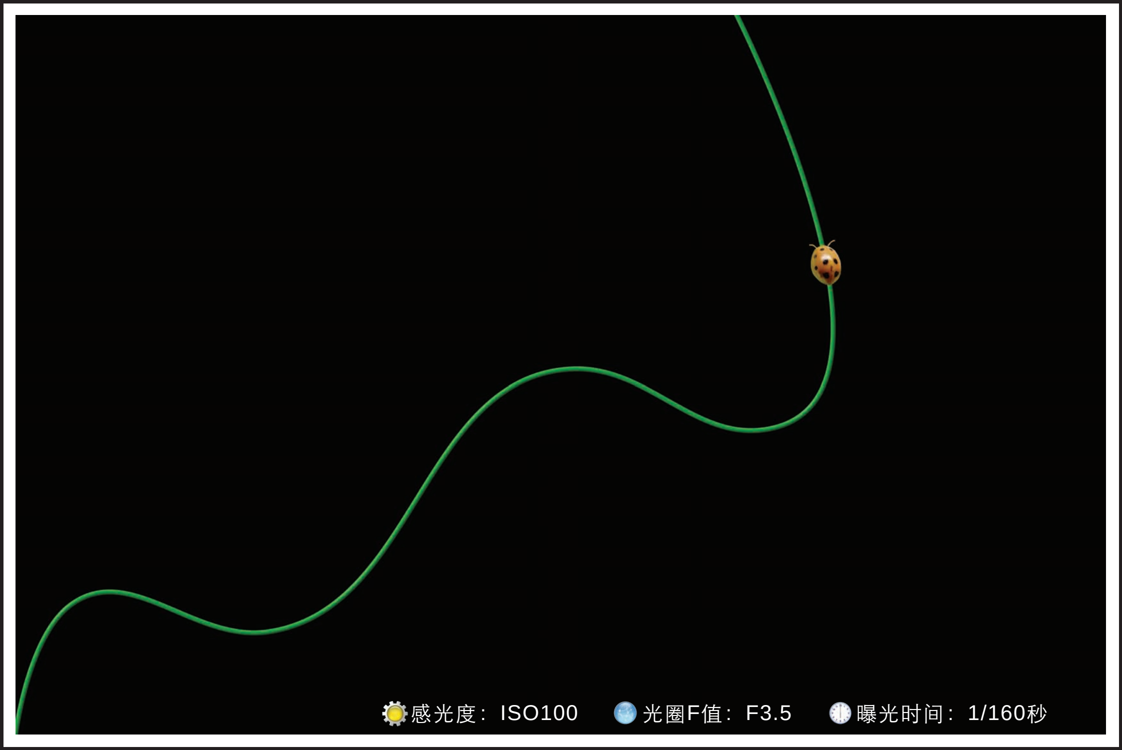
清早气温较低，昆虫的警惕性较差，行动也比较迟缓，满地的露水更是暂时妨碍了它们的自由活动。这个时候拍摄比较容易。

感光度：ISO100　光圈F值：F2.4　曝光时间：1/640秒

早起的蝴蝶还不是那么警觉，比较容易拍摄到好的画面。

构图练习

在拍摄昆虫的时候，可以进行更多构图的尝试。在努力突出动感的时候，对角线构图可以作为主要练习。当然，对角线构图中的线有时候也并非是很直的。



拍摄昆虫的时候，有时主体不一定是一只昆虫，这个时候一定要注意布局，可适当地练习三角形构图或者平衡式构图。

长焦使用

为了避免拍摄时离昆虫太近而惊扰它们，DC最好具有5倍以上的光学变焦能力，同时较长的焦距还有利于虚化杂乱的背景，使昆虫本身的细节特征得以突出。

感光度：ISO100 光圈F值：F4 曝光时间：1/100秒

感光度:ISO100 光圈F值：F2.1 曝光时间：1/400秒

开始认识抖动

昆虫拍摄比花草拍摄更难处理的就是有效防抖。为预防拍摄时因手震而导致画面模糊，应该优先考虑带防抖动功能的DC。除此之外，一个小的三脚架或者独脚架也能为你提供一个相对稳定的拍摄平台。

感光度:ISO100 光圈F值：F3 曝光时间：1/100秒

瓢虫爬到树叶末端向下张望的瞬间。

连拍

在拍摄运动的物体时，可以尝试连拍。一般的数码相机，都可以进行每秒三张的连拍。因为昆虫的动作有着不可预测性，连拍可以有更多的选择。这一技巧在拍摄动物和婴幼儿时同样重要。

TIPS

对于昆虫拍摄一般的方法是先找出昆虫常留停的地方，然后对着它经常停留的地方构图，架好三角架并打开连拍，剩下的就是耐心等待。

感光度:ISO100　光圈F值：F3.2　曝光时间：1/320秒

稳定的拍摄可以看到更多的昆虫细节。

大光圈的好处

做为第一阶段的练习，主要练习单一主体的拍摄，同时尝试进行多主体的拍摄。在人像模式与微距模式下，大光圈的使用非常重要，大光圈可以将背景的杂物很好地简化掉。

除此之外，突显主体的要点还有：主体中心尽量放在三分线上，横线纵线均可；尽量展现主体细节，但是不能细到曝露主体的瑕疵（特别是在拍人脸的时候）。这两点对于非单个主体一样实用。

进 阶 练 习

在初级练习中，为了突出主体，采用了虚化背景的方式。这一方法在主体就是主题时，非常有用。但是，它有很大的限制：如果照片要反映雄伟的山，或悠远的路，肖像场景与微距场景就不适用了。因为在肖像场景与微距场景下，除了焦点以外，一片模糊，这样拍出来的路仅仅能看清焦点的一小段，而一小段路是无法体现“远”的。

在一个只有二维（长和宽）的画面里来对三维（长、宽、纵深）的世界加以描绘，只有借助大小、形状、深度、高度和距离对比等手段来实现立体感和纵深感。这在拍摄时就表现为营造画面的层次感。

为了实现这一目的，要使用风景场景，它的特点是：将光圈收小，用适度的ISO感光，尽量让照片上的每一点都清楚还原，让远近不同的物体光线强弱表现不同，从而产生远近的感觉。

目的：学会大场景构图及用光

思考问题：为什么总是感觉明暗度不合适？

练习一：风景场景

特点及手动设置指导

在拍摄风景名胜时，数码相机会把光圈调到最小以增加景深，另外对焦也变成无限远，使相片获得最清晰的效果。

练习环境：多云天气、公园

拍摄对象：有层次感的几种物体组合

产生画面层次的手法丰富多样，典型的有以下一些：

重视引入前景

要让景色有深度感，那么就需要有前景、远景，有时候还需要有中景。前景和远景在摄影构图中是不可忽视的因素，它们作为一张照片的有机构成部分，能起到突出主体、增加照片空间感和深度感的作用。

TIPS

不论在人物摄影还是在风景摄影的构图中，正确地利用前景和远景，养成重视引入前景的拍摄习惯，可以使照片中的人物与景物、景物与景物更加和谐统一，从而更富于艺术感染力。通常，在具有前景的有层次感的景色中，人们会选择中间或者背景中的某一点作为拍摄主体。

感光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：1/100秒

常见的拍摄方法，画面缺乏层次感。

感光度：ISO100

光圈F值：F8

曝光时间：1/125秒

在竖构图里，用竹排作为前景，突出了空间感。另外，斜放的竹排还很自然地引导观者的视线到象鼻山这个拍摄主体。

感光度：ISO160 光圈F值：F10 曝光时间：1/125秒

缺乏明显的前景，画面稍欠纵深感。

搭框式构图也能显出纵深

面对一处风景时，先别急着按下快门。四处走动一下，看能不能找到合适的前景，比如树枝、断木、石头等。如果是树枝等前景，还可以通过移动相机位置，尝试将它变成围绕拍摄主体的一个天然“相框”，效果非常好。另外，前景距离中景或背景越远，深度感越夸张。最佳的画面构成是前景要比远景暗淡，这样将会很轻易地将观者的目光引导到远景的主体景物上。

感光度：ISO160

光圈F值：F10

曝光时间：1/160秒

推远画面，将一棵树纳入镜头，巧妙利用树干和树枝构成的“相框”作为前景，画面层次立现。

用好相对比例

我们的视觉有一个特点：当两个实际大小原本相似的物体在视觉上外观尺寸具有很大的差异时，其中较小的那个在画面中看上去会显得距离较远。利用这个视觉特点，可以依托相同的物体，比如道路两旁的绿化树木、柱子、交通灯等的渐变，来呈现空间的纵深感。

与此相近的视觉现象还有类似像铁轨那样向远处延伸的两条平行直线在远处交汇于一个消失点时，大脑会很自然的告诉我们较宽的线条一端是近景，较窄的另一端是远景。拍摄时借助这种具有汇聚特点的线条，就可以明显加强画面的深度感。

感光度：ISO100

光圈F值：F8

曝光时间：1/10秒

树木、栏杆与石凳构成的直线逐渐向远处延伸，制造出很好的深度感。

感光度：ISO100 光圈F值：F5 曝光时间：1/640秒

在游乐园的激流勇进轨道正前方拍摄，两条平行延伸的轨道把我们的视线引导到从高处呼啸而下的游乐船和它所激起的巨大的水花。

利用节奏

在摄影中，节奏是指构图成份在画面中有规律地交替，并以一定的间隔重复出现，以及它们之间相互结合的方式。“节奏”作为一种特殊的摄影造型方法和形象语言，是一幅作品的重要构图要素，是使照片达到形式新颖、主题鲜明的手段之一。关键是，合适的节奏还是制造极好的层次和空间感的绝佳手段。

生活中的“节奏”，存在形式丰富多彩，在摄影作品中的再现和组合更是琳琅满目。总的来说，当画面中的景物、线条和色调被明显地均等划分，形成若干个相同或相似的部分时，节奏也会随之产生。画面的均等划分，主要有三种方式：按水平方向划分，这是人们习惯并经常运用的一种构图方法；按纵深方向划分；还可以按斜线划分，即近乎于长方形的对角线方向进行布局，以及上述几种方式的同时运用。

光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：1/320秒

没有等到日出的清早，却收获了小船划出的那满江漂亮动人的波纹。

空气透视也有影响

在风景摄影中，某些天气条件下产生的雾气环境造成的轮廓对比变化，也有助于营造出纵深感。在雾气笼罩的开阔的景致中，距离拍摄位置比较近的物体明暗差别强烈，而且色彩更加明艳饱满；当物体远离拍摄位置时，雾气的存在会使景物显得暗淡，色彩也会变浅。所拍摄的空间范围越大，黑到灰或者明到暗的变化就越大，空间感和纵深感也相应增加。

感光度：ISO160

光圈F值：F13

曝光时间：1/6

清早刚刚梦醒的群山，薄雾缭绕，层次变化十分丰富，色彩由浓而淡的变化也饶有趣味。

练习二：夜景场景

特点及手动设置指导

夜景模式一般有两种，一种是使用1/10秒左右的快门进行拍摄但可能导致曝光不足。而另一种则使用数秒长的快门曝光时间，以保证相片充分曝光，相片画面也会比较亮。上述两种都使用较小的光圈进行拍摄，同时闪光灯也会关闭。

练习环境：夜间晴天，灯火比较集中的地方

夜景的拍摄主要有以下几个要点：

拍摄时机

很多人拍摄夜景就喜欢等天色全黑以后才出门，其实这是个误区。在太阳下山后、天又未黑的这段短短的时间里，天空中的晚霞与初上的华灯交相辉映，拍摄的景物主体也都还清晰可辨。去看看书店里的明信片吧，会发现不少夜景照片就是在天全黑之前这个有“魔法时刻”之称的时段里拍摄的，深蓝色的天空配以璀璨的华灯，实在是让人赏心悦目。在这段时间里拍摄，还可尝试–0.3EV曝光补偿，云霞的效果会更为绚烂动人。

感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：8秒

黄昏的蓝色天空，平静如镜的湖面，典雅的宋代建筑，构成了一幅赏心悦目的画面。

必不可少的三脚架

日落之后，夜间的光线强度已经大大减弱，这时候，DC的快门速度有时要降低到数秒才足以让DC的感光元件CCD或者CMOS感受到足够的光线，相信如此慢的快门速度下已经没有多少人能够手持拍摄出清晰的照片了，所以三脚架就成了拍摄夜景必备工具。

原则上，越重的三脚架越稳，但是也越不便于携带。一般来说，还是可以买个相对轻些的铝合金三脚架，拍摄时在上面挂上摄影包之类的东西来增加它的份量就可以了。不过还应该注意脚架应有一定的高度，升起后不低于1.5米的产品才比较实用。夜晚外出拍摄时如果因为各种原因一时没带脚架，应急的办法是在周围寻找合适的支撑物，如栏杆、电线杆、树木等。

对普通消费级DC来说，如果带有遥控快门或者线控快门功能，应该尽量使用。即使没有，也可以使用相机的延时拍摄（自拍）功能来最大程度地降低相机的振动。

单反相机在拍摄时，会因为反光镜的升起而引起振动，这在拍摄夜景时容易导致画面模糊，所以拍摄前应该预升反光镜。

感光度：ISO160　光圈F值：F8　曝光时间：8秒

长达8秒的曝光时间，只有使用三脚架才能拍出如此清晰的画面。

测光方式

众所周知，数码相机CCD（CMOS）感光元件的宽容度要比胶片低，夜景照片的测光方式选择就显得至关重要了。鉴于夜景中光线变化的复杂性，建议初学者还是采用矩阵（平均）测光方式比较保险。如果使用点测光或者中央重点测光方式，容易造成画面虽然局部曝光正确，但画面中其它大部分场景曝光过度，这一点在拍摄以暗色的天空为背景的建筑时尤其常见。

感光度：ISO160

光圈F值：F14

曝光时间：8秒

矩阵测光，画面曝光得到了很好的控制。

光圈与快门控制

使用较小的光圈值会使静态的夜景画面看起来更清晰细腻。由于数码相机镜头较小，在小光圈(f数值较大)的情况下，场景中的点状光源会在所摄影像中形成美丽的星芒灯光效果。由于曝光时间长，汽车的车灯也会在画面上留下长长的轨迹。但如果要捕捉一些移动物体的夜景特殊效果，如行走的人群、行驶的汽车等等，大光圈带来的相对较快的快门速度又可以帮上大忙。

当然由于数码相机有即拍即显的功能，可以以不同的曝光值进行拍摄比较以找出最佳的曝光值。大家如果有兴趣不妨一试。

TIPS

如果发现画面过于暗淡，也可用使用较大的光圈来获得良好的曝光。虽说提高DC的ISO感光度也可以得到比较高的快门速度，但是画面颗粒会因此而变得粗糙，甚至出现大量的杂色噪点。夜景拍摄时，数码相机的感光元件CCD或者CMOS在长时间的曝光工作中，容易因为工作热量的增加而在画面上产生热噪点，影响画面品质，所以对于带有降噪（NR）功能的数码相机，应开启此功能以改善画面质量。

感光度：ISO160　光圈F值：F8　曝光时间：8秒

利用低速快门拍摄下车灯的轨迹。

如何选择和利用白平衡模式

一般的数码相机都有几种白平衡模式可供选择，进行夜景拍摄时，如果不采用白平衡调节，用于装饰建筑物及景物的泛光灯所产生的光线，会在感光元件上呈现比肉眼所见更为艳丽的色光(原因在于人眼能自动校正色彩平衡)，而傍晚时分的天空色温则在感光元件上表现出更为惊奇亮丽的色彩。如果采用自动白平衡，有时候反而会影响景物艳丽的色彩表现。所以若要追求特殊效果，不妨试一试不同的白平衡模式，人为地进行图像色彩控制，往往会有令人意想不到的收获。

感光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：4秒　曝光补偿：＋0.3EV

都市的夜景总是那样的华丽璀璨。

关闭闪光灯

闪光灯的有效照明范围大都在几米之内，完全不可能对大范围的远景提供照明，因此拍摄没有人像的纯夜景时根本没有用武之地，还白白消耗了电池电力。开闪光灯后，相机往往会自动提高快门速度，造成近景画面过亮而远景画面曝光不足。因此建议在拍摄时完全关闭闪光灯。

为什么总是感觉明暗度不合适？

如果使用自动模式来拍摄雪景、夜景，就会发现一个问题，拍出来的照片明暗度不对，雪不够白，以及灯光的可能过曝。这两个问题都是因为自动测光方式引起的。

自动测光有时候是愚蠢的。当我们将测光表对准一堆白雪，它将告诉我们怎样使白雪呈现出18%的灰色调，而实际白雪是不带灰色的。同样，当我们对准夜空时，它将使以黑色为主体的夜空呈现出18%的灰色调，这就很可能造成光源过曝。所以，如是没有相应的场景模式可使用，就要手动调节曝光补偿（参见第1章“曝光补偿”）。

晶莹剔透的水晶桥

感光度：ISO160　光圈F值：F8　曝光时间：5秒

只有关闭闪光灯，才能得到较暗的前景以突出作为拍摄主体的远景。

高 级 练 习

通过前面的练习，大家基本上能对构图有所了解了，在主体静止或运动不快的情况下，可以拍出不错的照片。不过在希望抓拍到更有趣的东西的时候，还要掌握动态场景和逆光场景的应用。

目的：锻炼实时构图能力和巧用逆光

思考问题：为什么拍出来的动物会无精打采？

如何避免眩光？

练习一：动态场景

特点及手动设置指导

有些时候我们要拍摄的主体可能在不停地移动，并且无法判断其下一步的动作，这个时候我们需要把快门速度调到较快（1/500秒），并将ISO开为“自动”，在条件不好的情况下，通过提高感光的方式来保证快门速度，这就是动态场景的特点。

身动的模特：宠物

好的照片应该是背景简洁，主体突出。给宠物拍照的时候，最好选取能良好衬托其毛色的背景以突出宠物，比如毛色比较深的狗狗安排浅色的背景等。室内拍摄时，可以尽量以低角度的仰拍或者高角度的俯拍来避开杂乱的室内背景。

景深的控置

拍摄人像时用的大光圈、浅景深原则在此时并不完全适用。原因在于狗的脸。别忘了，狗狗和人可不同，它们通常都有相对较长的鼻子，过浅的景深容易导致主体（脸部）变得模糊。在最大光圈下，适当收小一、两档光圈，在电脑上用Photoshop后期处理时再虚化背景也不迟。

感光度：ISO160　光圈F值：F5　曝光时间：1/300秒

闪光灯的使用

建议尽可能不用。原因有二：一是闪光灯极易造成阿猫阿狗的“红眼”现象，让人感到恐怖。虽然数码玩家在Photoshop中修正红眼易如反掌，但闪光灯的另外一个负面作用却难以避免，那就是近距离直接闪光会大大损失拍摄主体的细节和层次感，不仅主体看起来十分苍白，而且画面还缺乏层次感。要得到良好的光线，当然还是以薄云阴天的室外拍摄为佳，拍摄宠物的黄金时间也是清早和黄昏，那时的光线角度比较低而且光线柔和温暖。

感光度：ISO160
光圈F值：F10
曝光时间：1/50秒

感光度：ISO160
光圈F值：F10
曝光时间：1/40秒

特殊情况下的拍摄

拍摄鸟笼中的小鸟时，有时候会因为怕鸟飞走而不便于打开鸟笼。折衷的办法是可以把DC的镜头紧贴着笼子拍摄，这样也基本上能够获得清晰的影像。

感光度：ISO100 光圈F值：F3 曝光时间：1/23秒

吸引宠物的注意力

宠物摄影除了构图、对焦、曝光这几个常规步骤之外，还有最关键的一点，那就是必须想方设法吸引它配合拍摄。特别是像小猫、小狗之类的宠物，它们活泼好动，拍摄时会到处乱跑。这种时候，“投其所好”也许是最好的办法——给它一根骨头或者小鱼之类它感兴趣的食品，它会忘了相机镜头的存在，这时候容易拍到自然、生动的照片。然而，更多的时候我们会希望宠物能够面对镜头，这时一个能发出声响的玩具就成了法宝，可以请旁边的人帮忙弄响玩具逗宠物，在它被声响吸引的那短短1、2秒钟的时间里，已经预先完成了构图、对焦等准备工作的你就冷静而果断的按下快门吧。

感光度：ISO100

光圈F值：F18

曝光时间：1/500秒

有的狗狗看到相机镜头后变得非常不安，四处来回不停跑动。这个时候就需要主人协助，抱着安抚，让它能有一段平静的时间。

感光度：ISO100 光圈F值：F12 曝光时间：1/400秒

拍摄动物也不一定非得去非洲大草原，在动物园里也可以拍摄。不过为了增强可看性，拍摄时最好能使画面中的动物至少看起来不象是被关在笼子里。好在现在不少动物园都为那些性格比较温顺的动物开辟了自由活动的区域，可以模拟动物原始生活的环境，在这里动物很少受到人为的限制，为拍摄创造了良好的条件。多多观察和思考，就可以拍摄出基本看不出是在动物园里的动物“肖像”照片了。

感光度：ISO100　光圈F值：F2.5　曝光时间：1/125秒

强悍威武的老鹰头部特写。

首先是耐心，要有足够的耐心。在大部分情况下，无论是拍摄宠物还是野外环境下的鸟兽，我们都需要跟着它们的活动进行拍摄，当它们安静的时候拍摄还简单一些，但因为动物活动性大，而且无法和我们沟通交流，所以，最笨的方法也许就是最好的办法——当发现一只有趣动物的时候，一直跟着它，尽量等候时机去拍摄它，一旦它运动起来，拍摄时机往往稍纵即逝，如何捕捉运动中的动物就成了动物摄影的最大难题。只有事先设置到相机的连拍模式上，时机到来时，要不停地连拍，过后再从中选出好的，才能拍到它最有趣的一刻（这同昆虫拍摄很相似）。

感光度：ISO160

光圈F值：F4.5

曝光时间：1/200秒

在定点拍摄温和安静梅花鹿时，两只突然直立起身体打闹嬉戏的梅花鹿成了焦点。而在一组连拍的照片中，有一张的背景上碰巧出现了“我们永远是朋友”字样，非常有趣。

我们永远是朋友

感光度：ISO100　光圈F值：F4　曝光时间：1/800秒

发现公园草地上两只孔雀偶有争执后，花了40分钟守候，终于拍到了它们腾空大战的难得画面。

感光度：ISO100　光圈F值：F2.8　曝光时间：1/125秒 靠近拍摄对象

为这只老鹰拍摄了数十张“肖像”照后，它突然竖立起颈部的羽毛进行整理，千载难逢的机会。

“拍得不够好吗？那是因为靠得还不够近！”让动物在相机的取景器或液晶显示屏以一个新奇的角度上填满屏幕，这样照片将会更有冲击力。走近一些，或者使用相机的变焦功能突出重点，并忽略那些不重要的内容。当然，这条原则不包括对猛兽或者猛禽的拍摄，由于一些动物具有攻击性，拍摄它们时应该把自身安全放到首位。

感光度：ISO160　光圈F值：F6.3　曝光时间：1/60秒

当时距离这头梅花鹿只有半米远，拍完这张照片后，它似乎对相机发生了兴趣，竟来舔了一下。

提高快门速度

对于那些性格安静、动作缓慢的动物，对焦还是比较容易的。但动物大多好动，所以拍摄动物的快门速度一般不宜低于1/60秒。对于动作较敏捷，移动性大的动物就要至少使用1/125秒或者1/250秒以上的快门速度才能捕捉它们的身影了。为了提高快门速度，可以适当加大光圈并提高ISO感光度。

感光度：ISO100　光圈F值：F3.5　曝光时间：1/125秒

尽量使用漫反射光

如果拍摄的时间不是很理想，可以选择不在阳光直射的地方拍照。阳光的漫射既不会产生讨厌的红眼，而且还使主体的各个角度拍摄都获得丰富的层次。另外草地等自然背景同时满足了色彩对比和突出动物主题的双重需要。

感光度：ISO100　光圈F值：F6.3　曝光时间：1/160秒

虽然已近中午2点，但茂密柳树的树荫为拍摄黑天鹅创造了良好的光线条件。

新奇的角度

一个简单的例子是：谁都见过孔雀开屏，美丽的羽毛吸引了多少人的目光。但改换一下常规的拍摄思维，我们绕到开屏的孔雀背后，又会见到什么样的景象呢？ 多想别人所没想到的，多拍别人还没有拍过的。“改变总是好的”，从创新的角度尝试，会让你得到的比想像的更多。

感光度：ISO100 光圈F值：F5 曝光时间：1/125秒

开屏孔雀的背后

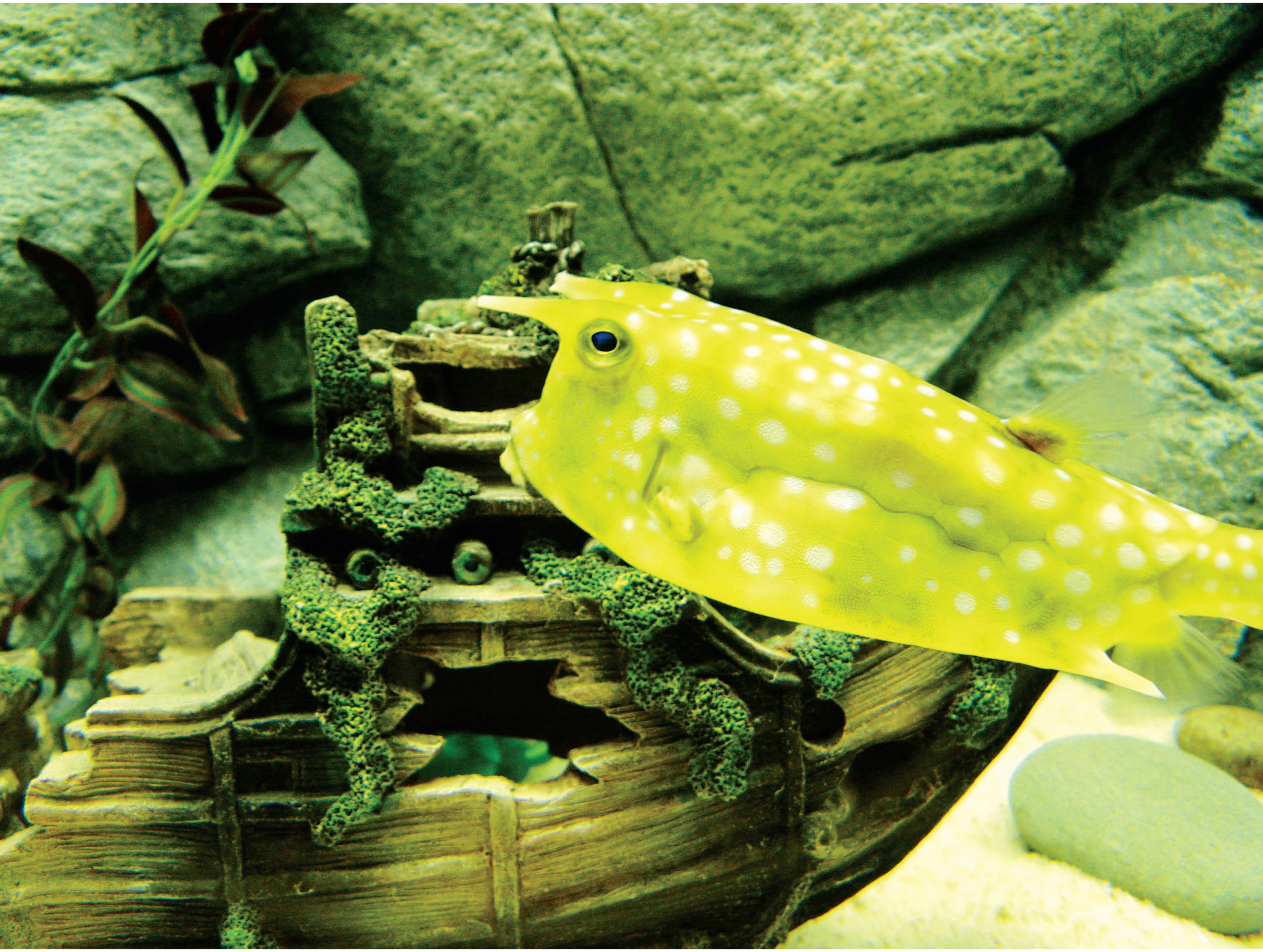
鱼类的拍摄

要隔着水族馆的玻璃或者家里的鱼缸拍摄鱼类，玻璃缸的玻璃表面常常会产生较强的反光，所以拍摄时以鱼缸内的人工光照明为好。在使用人工光照明时，勿直接用闪光灯直接对着玻璃缸拍摄，否则会产生强烈的反光，严重影响拍摄效果。最好的方法是适当提高ISO感光度，利用鱼缸里现有灯光进行拍摄。

感光度：ISO100　光圈F值：F2　曝光时间：1/125秒

解决玻璃反光的问题，最简单而有效的方法是把场景模式设置为〝水族馆模式〞。如果数码相机没有这一场景模式，那就直接将相机镜头贴到鱼缸上拍摄。

感光度：ISO100　光圈F值：F2.2　曝光时间：1/125秒　曝光补偿：+0.3EV



练习二：逆光场景

特点及手动设置指导

在摄影上，逆光是一种具有极强的艺术表现力的光线，因而得到摄影爱好者的广泛应用。逆光包括全逆光和侧逆光两种。它的基本特征是：光位对着相机，从被摄体的背面或者侧背面照射过来的光。逆光的被摄体和背景处于暗处或大部分面积在暗处，光比很大，反差强烈；逆光对不透明物体产生轮廓光，对透明或半透明物体产生透射光，对液体或水面产生闪烁光。

要拍出好的逆光作品，光线的把握至关重要。就太阳这个光源来说，它的光线每时每刻都在变化，尤其是在光线强度、角度以及色温等方面的变化，对逆光拍摄有着重要的影响。要熟悉不同光线的特点，把握好其内在规律，掌握好拍摄时机，如此在拍摄中就可游刃有余。

美轮美奂的植物逆光拍摄

初学者在拍摄花卉或者树叶时，大都喜欢用常规的顺光拍摄，这样拍摄固然可以得到青翠、碧绿之感，但看多了以后难免产生些许的审美疲劳。这时候，你就该试试逆光摄影了，拍摄效果绝对让你吃惊。其实，拍摄透明或半透明的物体，如花卉、植物枝叶等，逆光真的才是有最佳表现力的光线。因为，一方面逆光照射使透光物体显得通透，明艳度也能得到提高，使原本顺光光照下平淡无味的透明或半透明物体呈现出美丽的光泽和较好的透明感；另一方面，使同一画面中的透光物体与不透光物体之间亮度差明显拉大，明暗相对，形成戏剧性的反差，大大增强了画面的艺术感染力。

感光度：ISO100　光圈F值：F7.5　曝光时间：1/211秒

少量光线射入镜头，形成了漂亮的光晕。

感光度：ISO160

光圈F值：F16

曝光时间：1/125秒

逆光拍摄的枯枝，
显得分外的遒劲和富有张力。

无论是单片树叶（花卉）的大特写，或是一定数量的大特写，均可以采用逆光的方法来展现它们的美。拍摄方法如下：

a. 取逆光的角度进行构图。

b.将相机的测光模式设置为点测光，对花卉（树叶）的最亮部测光。

c.若花卉（树叶）的周围的光线并不强烈，可以降低曝光补偿的EV 值，以便继续压暗背景，突出主题。

TIPS

若拍摄时有风，可以提高ISO感光度值拍摄，以提高快门速度，确保画面的清晰稳定。

感光度：ISO160

光圈F值：F5

曝光时间：1/500秒

山谷中逆光拍摄的梅花，分外娇艳。

感光度：ISO100　光圈F值：F3.2　曝光时间：1/400秒

姿态优雅的蕨类植物。

增强视觉冲击力的人物逆光拍摄

逆光能使背景处于背光之下，让背景因曝光不足而得到净化。另外，在逆光拍摄中，由于暗部面积比例较大，光比也很大的特点，能使背景处于背光之下，曝光不足，使背景得到净化。拍摄主体因为相当部分细节被藏于暗部，被摄体展现的仅为很少的受光面积或者简洁的线条，因而主体在画面中凸显出来，这种高反差和大光比的画面给人以直接而强烈的视觉冲击，有非常好的艺术造型效果。

感光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：1/1600秒

垂柳、湖光水色、逆光下得到良好表现的侧影。

逆光条件下，由于整个画面受光面积小，面部与身体的大部分处于阴影之中，形成以深色为主的浓重低调画面，有助于深入地刻画人物性格，适合表现人物含蓄、深沉、忧郁的性格，由于影调反差对比度较大，明暗光线布局强烈，对于人物面部的某些欠缺，既可借助强光加以掩饰，又可利用背光的暗影予以隐匿，以达到扬长避短的效果。

TIPS

逆光时非常难以把握的是人物的形态。在逆光环境下，人物的脸面是不可见的，所以完整的轮廓和肢体动作的表达显得非常重要。如果忽略了这两点，逆光拍摄的作品将完全失败。

感光度：ISO160

光圈F值：F11

曝光时间：1/60秒

清晨，朝阳刚刚越过山顶照射到江面上，渔翁的逆光形象明显强化了人物个性。

为什么拍出来的动物会无精打采

当我们对宠物进行拍摄的时候，常常发现拍出来的动物们面朝下，显得垂头丧气的。其实这是因为机位过高引起的。小型动物一般只有人的小腿那么高，如果我们站着俯拍，因为视觉的差异，会感觉它们像贴在地上一样。所以对小动物的拍摄，最好是蹲下，让镜头的位置与动物脸的位置在同一高度。对小孩的拍摄也是如此。

如何避免眩光

逆光拍摄时，眩光产生的直接原因是光线直接射入了镜头。为了避免逆光拍照时光线直射到镜头上，可为数码相机配有遮光罩。如无遮光罩或镜头不能使用遮光罩时，可用手或其他随手可拿到东西，如报纸、帽子、衣服、扇子、书本等作遮挡物，并从取景器中可观察到遮光的效果。如有反光板在上面作遮挡，会拍出意想不到的效果。千万要记住遮挡物要放到镜头的前上方，以不进入镜头内而且遮住光线为最佳（从取景器中可观察到遮光效果）。

光线直射入镜头，引起的眩光干扰了画面。

技 巧 练 习

在八大常用模式中，夜景和全景模式属于技巧性的使用。他们不是特别常用，但是如果使用得当，会给人有耳目一新的感觉。与此类似的是橱窗、鱼缸等场景。

目的：熟悉相机的功能

练习一：夜景人像

在夜景中拍摄人物（如逛灯会），数码相机通常会使用数秒至1/10秒左右的快门拍摄远处的风景，并使用闪光灯照亮前景的人物主体，闪光灯通常会在快闪关闭前被触发。一般数码相机支持后帘同步即可实现。

“夜景人像”模式现在已被各大数码相机厂商作为一种简单的拍摄程序集成在各种普及型的消费级照相机中，以方便人们在灯光夜景环境下拍摄人像纪念照片。

夜景人像的拍摄，基本上与夜景模式相同。只需要注意用三脚架稳定好相机，另外叮嘱人物也保持稳定，就可以拍出人物和夜景都满意的照片了，十分省心。拍摄时，应该注意保持画面位置的水平，另外调节好人物对于景物的相对比例。还需注意被摄者与数码相机的距离，以3～5米为宜，如距离太近，闪光过强，人像会过白；如距离太远，人物的面部可能过暗。

AUTO档下的效果

夜景下人像的效果

练习二：全景

在拍摄超宽幅度的画面（如山脉、大海）时，数码相机受限于镜头和画幅，往往只能取到其中的一部分，而不能完整地再现整个场景。为了能帮助使用者重新搭建一个完整场景，很多数码相机预置全景场景。在这一场景下，数码相机会在每张相片后留出多余位置，帮助摄影者连续拍摄多张风景相片，再组成一张超宽的风景照。全景照片具有视野开阔的突出特点，非常适用于表现壮美、大气的自然风光与城市景观等场面。

数码全景照片拍摄技巧

使用三脚架

一个稳定可靠的三脚架对于拍摄全景照片来说至关重要。它可以使相机在拍摄过程中能水平转动，保证拍摄的所有画面处于同一水平面上，这可是拍好全景照片的第一步，直接关系到照片后期能否顺利拼接合成。但请注意，三脚架的云台有万向型、三维型与球型这三大类。其中，采用球型云台的三脚架由于自身结构上的原因，难以控制相机的水平转动，故不推荐用于拍摄全景照片，相对而言，三维云台是比较好的选择。

数码相机的设置

如果数码相机有“全景模式”就一定使用“全景模式”，如果没有，就选用“M”档（手动档）进行拍摄，全景照片拍摄的同一系列的每一张照片都需要保持相同的焦距、焦点和曝光值。应该使用相机的自动曝光锁定（AE Lock）功能，手动将测出来的曝光设定进行锁定再进行拍摄。另外照片的分辨率、光圈、速度、ISO等规格也都应在拍摄前设置完毕，拍摄中途不能调整。最后，为避免因使用数码相机的广角和长焦端拍摄而容易导致的画面变形失真的情况，推荐使用数码相机的中等焦距段进行拍摄。

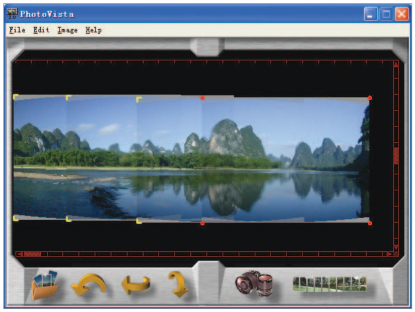
TIPS

开始拍摄时，推荐用相机的液晶屏来取景构图，每拍摄一张，记住本次取景框景物的位置，再将相机水平转动一定的角度，拍摄下一张。确保相邻的两张照片在画面内容上有不少于20%的重叠。

预留空白

由于在后期制作过程中，我们肯定会对全景原图进行剪裁，为避免影响画面主体的完整性，所以应当在拍摄前构图时为主体的上下两端都预留出供裁剪的空白部分。

轻松合成数码全景照片



从实际效果与易用性出发，MGI出品的PhotoVista 2.0是非常出色的全景照片合成软件（如果数码相机有“全景场景”，最好使用它自带的软件，并按说明书进行操作）。

用法如下：

a.启动PhotoVista，点击“Open Source Image”按钮，依序指定需要拼接合成的照片文件。

b.点击“Add”按钮添加照片，并通过“Select Lens”按钮，选择“35mm镜头”。

c.点击“Stitch Panorama”按钮，去掉弹出对话框中用于做360度全景的“full 360 Panorama”选项，并点击“Full Stitch”按钮。

现在PhotoVista即可自动计算照片接缝，再通过复杂的边缘探测和平滑计算方法，一幅天衣无缝的全景照片就诞生了。

第3章

实战演练

场景模式省去了繁杂的光圈、快门、曝光补偿等的配合，通过一个简单的方法来达到专业的效果。但是我们在实际应用时，不会只用到一个“场景模式”，而会根据不同的时间、地点、目的，不停地变换“场景模式”，以达到相应的效果。例如在一场宴会上，对主持人的拍摄会使用到“静态模式”，但是如果主持人在发言，最好切换到“动态模式”。如果要体现现场的气氛，就要切换到“风景模式”或与之更匹配的模式。

在实际应用中，能够迅速地根据不同的环境而判断出该应用什么样的场景模式，就能够拍摄出更好的作品。

人 物 写 生

对人物的拍摄，并非只能用“人像场景”进行拍摄。漂亮的女孩、无邪的婴儿、热闹的合影，各有各的特点和拍摄技巧。

像影楼一样专业

除了拍摄微距花草以及宠物和风景，大家最喜欢拍的大概就是人物了。虽然前面已经讲过“人像场景”的应用，但那只是针对数码相机的应用，并且被拍摄的也只是一个玩具，没有真人那么丰富的表情。我们在实拍人物时常常有疑惑，为什么影楼拍出来的照片总是更好看？难道仅仅是因为他们使用了更好的数码相机？他们到底有什么秘诀呢？

下面我们就一一列出影楼在人物拍摄的“秘密”，掌握这些诀窍，大家也能拍出影楼效果。

感光度:ISO200 光圈F值:F2.4 曝光时间:1/250秒

相机的设置

拍摄漂亮MM时，为突出人物主体，一般都喜欢追求大光圈营造的浅景深效果。所以拍摄时建议选择光圈优先模式，并将光圈设为最大。如果你的数码相机有F2.0左右的最大光圈，虚化背景就比较容易实现。不过如果没有大光圈的数码相机，也别担心，在后期制作时利用Photoshop软件的选区和模糊滤镜功能就可以弥补。拍无定法，充分利用手中现有的资源，发挥出数码相机最大的潜能。测光模式方面，推荐使用“重点测光”模式，便于对人脸测光。如果你的相机没有重点测光模式，也没关系，拍摄后马上回放，不行就立刻重拍。

感光度:ISO100　光圈F值:F2.1　曝光时间:1/160秒

如何与模特交流

与拍微距花草和风景不同，拍摄人像除了技术，还需要懂得被摄者的心理，通过捕捉人物姿态与表情充分表现他们的个性。有鉴于此，拍摄之前，应该先与其充分交流。首先，我们拍摄的大都不是专业人士，很多人一面对镜头就会不自然，以至于拍摄时手足无措，如果不加以恰当的引导，很难拍到能够打动人心的人像照片。恰当的交流和鼓励不仅能够让模特的心情逐渐轻松，拍摄时表情和动作也就会变得比较轻松自然。其次，在交流过程中，可以注意观察模特的外貌和形体特点，形成初步的拍摄思路。比方说，如果脸蛋很迷人，但身材形体一般，就应该考虑多拍脸部特写和半身像了。

在拍摄过程中，使MM逐渐走出拘谨的关键是设法使她忘记自己是在拍照，当她精神轻松，活跃专注的神情出现时，拍摄的绝好时机也就到了。

感光度:ISO100 光圈F值:F2.2 曝光时间:1/320秒

TIPS

其实只要是放松、自然，真实流露人物个性的照片，就会是一张好照片，笑与不笑并没有那么重要。

化妆真的很重要吗

毫无疑问，好的化妆确实对拍好照片有重大意义。好的妆容不仅能够遮盖一些面部的瑕疵和不足，还能改善脸色，并让模特的五官和轮廓变得更生动。为配合妆容，服装可以多带两套不同颜色和风格的，以适应不同的场景和心情，选择衣服的基本原则是有漂亮的色彩搭配，并且最能表现人物的美丽可爱。

感光度:ISO100 光圈F值:F2.3 曝光时间:1/60秒

感光度:ISO100　光圈F值:F2　曝光时间:1/250秒

重视小道具

注重细节会使一张原本普通的照片发生变化。手头备一些各种各样有趣的小配件，到时你就可用不同的道具对MM加以装饰、点缀。常用小道具包括太阳镜、丝巾、毛绒玩具、折扇、椅子、沙发、手机、咖啡杯等，都可以成为很好的小道具。但要注意所使用的服饰小配件或道具都应该有利于展现人物的美丽，并对所着服装起点缀作用。

小道具的选择原则是：中性色调的服装可配用简洁的饰物；而造型前卫、色彩鲜明的服装则可以用奇特、耀眼的道具加以点缀。

有时候，小道具配合模特手部等局部特写，画面也非常有味道。

选择合适的拍摄时间和地点

在室外拍摄人像，晴天或者多云天气的上午9点到10点和下午3点到5点是最理想的时机，因为这两段时间里，太阳的亮度适中、角度稍低，在斜射光线下，人物可以转动身体或脸部，获得理想的光照效果。

中午的直射光容易在人物面部投下阴影，且容易疲劳，所以这个时间还是请MM去美餐一顿比较好。阴天的柔和漫射光线虽然降低了拍摄难度，但缺乏能够造型的主光，会使照片效果流于平淡。拍摄地点方面，公园、植物园或者废弃的厂区都是蛮好的选择。

如果拍摄家庭室内人像，那么时间就不成问题了。关键是解决照明的问题，可以买几个灯架，装上100瓦以上的的节能灯，再配上柔光罩，就能自由营造各种光照条件了。拍摄地点，除了家中，还可以借用朋友新装修好的新房子。或者当地家具城的店铺，也是不错的选择。

感光度:ISO160

光圈F值:F4.5

曝光时间:1/60秒

什么样的姿势更好看

拍摄专业模特是一件很轻松的事情，因为她们受过专业的形体训练，面对镜头也能轻松自然地摆出并切换多种姿势和表情，摄影者专注于拍摄就行。

但我们拍摄的不是模特，所以得多花点心思指点她了，拍摄前可以给她看些时尚杂志，体会学习一下人家的模特姿势与造型。姿态造型与神情表现是密切相关的，要求MM姿态尽可能放松，然后就可以讲解，让她明白姿态与神情的关系：比如坐姿时身体微微前倾，通常会给人亲切随和的感觉，这时如果露出轻松的微笑，可以强化这种亲和力；反之，当身体微微后仰时，就很容易给人以高傲的印象。

感光度:ISO160　光圈F值:F4　曝光时间:1/2秒

感光度:ISO160

光圈F值:F4

曝光时间:1/2秒

有个非常实用的摆姿原则：尽量避免头部和身体成一条直线，也就是当拍摄MM身体正面时，应让她的头部略微向左或右转一定角度。

感光度:ISO100　光圈F值:F2.2　曝光时间:1/100秒

除了水平面上的转动之外，人脸俯仰的角度变化也很有讲究：脸型适中或稍胖的人，头部稍微俯低会使脸型变得比较瘦削，同时还产生柔和腼腆的可爱造型效果（脸型比较瘦的人，头部稍为仰高些可使脸部变得丰满些，同时能表现一种高傲感，并给人以坚强自信的印象）。

感光度:ISO100　光圈F值:F2　曝光时间:1/250秒

当双眼正视镜头时，肩膀的前后和高低位置最好有个调整：比方说让双肩左右转动一定的角度，或是让双肩上下有所倾斜，这样会使画面更富有活力。比如拍摄坐姿的半身像，可以请MM侧坐呈45°或90°，然后让上身转向镜头，注意头部的运动。既可以歪向一侧，也可以转动；下巴既可以仰起，也可以低一点。目的只有一个，那就是通过扭动产生优美的曲线。

在人物的姿势中，手的安排作用非常大，常言道，“手之善于表达感情，仅次于脸”，它不仅可以强化和调整人物的神

感光度:ISO100

光圈F值:F2

曝光时间:1/60秒

情，也可以起到点缀画面的作用。可以用手理额头或耳际的头发、叉腰、抱肩膀、斜倚腮部、轻抵下颚、托下巴、摸后脑勺的头发、双手抓衣领……随意动一动手，手的变化就可以非常丰富。

在以脸部为主的肖像中，手可以放在脸的一侧，或轻托，或斜倚，其中的要诀是手与脸部只能轻轻的接触，以避免用力导致脸部的变形。

在半身和全身像中，可以将双手抱在胸前，或以手抚过头发，或者轻抵下颚，也可以拿些小道具，以活泼画面。

除了摆拍，抓拍也很重要。抓摆结合，才是人像摄影的王道，这样可以捕捉到人物表情最真实自然和轻松的那些瞬间。看加拿大人像摄影家卡希说得多好："人物内在的思想、精神和灵魂，有时会在一瞬间通过他的眼睛、双手和体态表现出来——这就是需要紧紧抓住的、稍纵即逝的最重要的瞬间。"

感光度:ISO100

光圈F值:F2.1

曝光时间:1/80秒

感光度:ISO160　光圈F值:F4.5　曝光时间:1/2秒

感光度:ISO100

光圈F值:F2

曝光时间:1/80秒

用光和补光

拍摄人像，不管是室外还是室内，都请先去买一块反光板吧，它的补光作用可大了。反光板是比较常用的光线辅助工具，补光、消除阴影、制造眼神光等都全靠它的帮助，有了它，拍出来的照片效果将好得出乎你的意料。

正面光是人像摄影中用得比较多的一种光线。正面的光照不仅对色彩的还原比较有利，还能使肤色显得洁白细腻，而且使瘦削的脸庞显得较为丰满。特别适于表现女性皮肤的光洁。

感光度:ISO100

光圈F值:F2.1

曝光时间:1/80秒

45°的前侧光在人像摄影中有着广泛的应用，它既保证了一定的照明面积，而且影调层次、线条轮廓也比正面光好，可使脸部产生凹凸有致的立体感，人物形象显得更为生动鲜活。如果阴影比较明显，就需要在有阴影的一侧用反光板进行补光。要注意调节反光板的远近和方向，尽量减轻主光造成的阴影。

对45°的前侧光一个经典运用是大名鼎鼎的伦伯朗用光法：脸部呈1/4的侧面，光线从另一面射来，照亮了1/4脸的全部和3/4脸的局部。这种伦伯朗用光法，配上黑色或者深蓝色等背景，会使模特形象熠熠生辉，这种效果在电视和杂志的人物专访中常常可以见到。

感光度:ISO160　光圈F值:F4.8　曝光时间:1/60秒

若是在室内拍摄，有经验的摄影师在运用正面光拍摄MM时，常常喜欢采用蝶形布光的方法：将主灯的位置适当调高，既利用正面光掩饰了MM脸部的瑕疵，也让人物的面部因为小的阴影的存在而营造了有效的立体感。不过，蝶形布光法更适合那些脸型适中或者稍宽的MM；而对于脸型较瘦或是颧骨较高的模特，会使人脸变得更瘦。室内拍摄时，如果是在类似家具城或者样板房这样的环境，聚光灯无处不在。这种顶部的直射光线和中午的太阳光一样，容易在面部产生阴影，这时，可以调整模特的前后位置来避开直射，还可让模特适当仰起脸部来解决面部阴影的困扰。正是因为室内光线弱的特点，快门会比较慢，甚至会慢到1秒到2秒的程度，这时三脚架就是必备的工具了，有脚架比没脚架的拍摄成功率要高得多。

感光度:ISO160　光圈F值:F4.5　曝光时间:1/13秒

逆光或侧逆光是比较容易出好照片的光线，人像摄影就经常运用逆光将人物与背景分离。强烈的逆光可以将人物的头发的边缘照亮，勾勒出头发、脸部和身形生动的轮廓线，增强视觉冲击力。逆光作为主光使用时，人脸往往比较暗，需要另外补光，这时候反光板可就大显身手了，但补光不要太强，以免削弱了逆光效果。反光板的另一个重要作用是，拍摄时近距离使用，可让模特眼中出现画龙点睛之妙的漂亮眼神光，整个画面因此而被点活。

感光度:ISO160　光圈F值:F4　曝光时间:1/40秒

拍摄角度

常用的拍摄角度有平视、俯视和仰视三种。平视最为常用；俯拍也可以常常运用，但要避免用到广角端，广角特有的畸变现象会导致人脸变形；仰拍一般宜用广角，运用得当的话，有很强的视觉冲击力。总之，在同一个场景下可以从不同角度多拍摄几张，以确定当前模特的最佳拍摄角度，也可得到多种不同风格的照片。

感光度:ISO160 光圈F值:F4.5 曝光时间:1/30秒

感光度:ISO100 光圈F值:F2 曝光时间:1/800秒

多次拍摄经验证明，MM在镜子前自我欣赏的时候，往往最容易进入放松和自我迷恋的状态，哈哈！拍摄时，不妨让MM找面镜子去和自己玩，我们手拿相机不动声色地随时抓拍好了。

感光度:ISO160　光圈F值:F4.5　曝光时间:1/60秒

最后要说的是:绝大部分MM模特都有比较美的一面和最适合她自己的表现方式，最好是在拍摄前的交流中，通过交谈和敏锐的观察，在脑子里预先形成一个拍摄方案。拍摄过程中，根据MM的状态和场地、天气等实际情况随时调整拍摄方案。

纳百川
一花一世界

感光度:ISO160

光圈F值:F4.5

曝光时间:1/6秒

宝宝的拍摄技巧

趣稚可爱的宝宝是凝聚了父母无限心血与希冀的开心果，用手中的数码相机真实地记录他（她）成长的过程是无疑一种极富意义的莫大乐趣。不过，给宝宝拍照可不是让他摆出几个Pose，然后就按下相机快门那么简单的。

拍摄地点与天气的选择

首先，给宝宝拍照的地点选择公园为佳，这里空气好，日照充分，光线极佳，容易拍出清晰明亮的好照片。如果是晴天，应避免强烈的阳光照射脸部而造成宝宝眯眼睛，或者是树叶的影子在宝宝脸上形成阴影，最好选择在公园里有树阴或者背光的地方拍照。

如果有逆光拍摄的需要，DC的测光方式可选择中央重点测光，对宝宝脸部测光。可以说，有薄云的阴天是拍摄的最佳天气，这时光线因为薄云的遮挡而处于漫反射状态，变得非常柔和，拍出的照片自然也柔和悦目。这时，宝宝也会感到很舒服，相应的表情和动作也会很舒坦自然。

感光度:ISO100　光圈F值:F2.2　曝光时间:1/640秒

大量抓拍

宝宝可不像模特那样听话，他（她）不大可能总是听话的为你摆出各种Pose的，所以，干脆放心进行大量的抓拍，还可以启动相机的连拍功能，多拍一些再从中选优，并且大胆地尝试各种拍摄角度，一定会有意想不到的收获。

感光度:ISO160
光圈F值:F4.5
曝光时间:1/500秒

感光度:ISO160
光圈F值:F4.5
曝光时间:1/320秒

如何给宝宝补光

如果需要在室内拍摄，对百日内的新生儿应特别注意避免使用闪光灯拍摄，婴儿的眼球发育尚未成熟，十分柔弱，闪光灯发出的强光对婴儿的视网膜会造成不利影响。如果室内光线实在不足，可以优先考虑使用慢速快门和大光圈，其次才考虑让闪光灯的光线通过天花板、墙壁、白色泡沫塑料板等白色的平面反射后再向宝宝补光，获得相对柔和的光线。

感光度:ISO100　光圈F值:F2.3　曝光时间:1/40秒

感光度:ISO100 光圈F值:F2.3 曝光时间:1/40秒

调动诱导宝宝的情绪

幼儿大多活泼好动且无法预测他们的动向。同时，他们的情绪也变幻无常，一会哭，一会笑，如何才能不失时机地抓住宝宝最传神的表情？除了摄影者要具备敏锐的观察力和对数码相机熟练的使用技能外，准备一些宝宝喜欢的拍摄道具，诸如会发声光的玩具、各种柔软且大小适中的布绒玩偶、纯白羊毛毯、色彩鲜艳的积木等，都能够引起宝宝强烈的好奇心，吸引小宝宝的注意力。可以让人专门用这些道具逗宝宝玩玩，这个时候，小宝宝会异常兴奋，手舞足蹈不说，嘴里往往还会咿咿呀呀地念念有词，各种好奇快乐的眼神和各种生动有趣的姿势也开始层出不穷——不用说，拍摄的最佳时机已经来临，你只管多角度的大量抓拍，好照片往往就在此时诞生了。

感光度:ISO100　光圈F值:F2.2　曝光时间:1/160秒

感光度:ISO100

光圈F值:F2.2

曝光时间:1/250秒

感光度:ISO100

光圈F值:F2.4

曝光时间:1/200秒

笑也有好照片

许多年轻父母给宝宝拍照时，都喜欢对孩子说：“来，宝宝，笑一个”，其实完全可以打破这种惯性思维，以更丰富真实的方式记录宝宝的成长，除了欢笑，宝宝生气、受委屈甚至哭泣这些镜头也都非常珍贵、值得捕捉。

感光度:ISO100　光圈F值:F2.4　曝光时间:1/1000秒

怎么拍摄集体合影

日常生活中，经常会遇到各种会议、同学聚会、全家福等需要拍摄合影的情况，因此，很有必要了解一些拍摄合影的方法和技巧。

人员的排列方法

a.拍摄集体合影时，应首先安排好领导或者长者的位置，在前排的居中处，以示尊重。拍大型集体合影时，安排队列最好用桌椅，能使前后排更紧凑一点，以便更有效地利用景深，拍出清晰照片。队列的安排一般是第一排坐凳子，第二排站地面，第三排站凳子，第四排站桌子，如果人还多，前面可蹲一排。

感光度:ISO100　光圈F值:F5　曝光时间:1/80秒

b.全家福合影时，同样首先要安排好父母与长者的位置，按照国人尊老爱幼的习惯，长辈和幼童在前排，其余在后排；尽量使最后一排人的头部置于同一的水平线或弧线上。

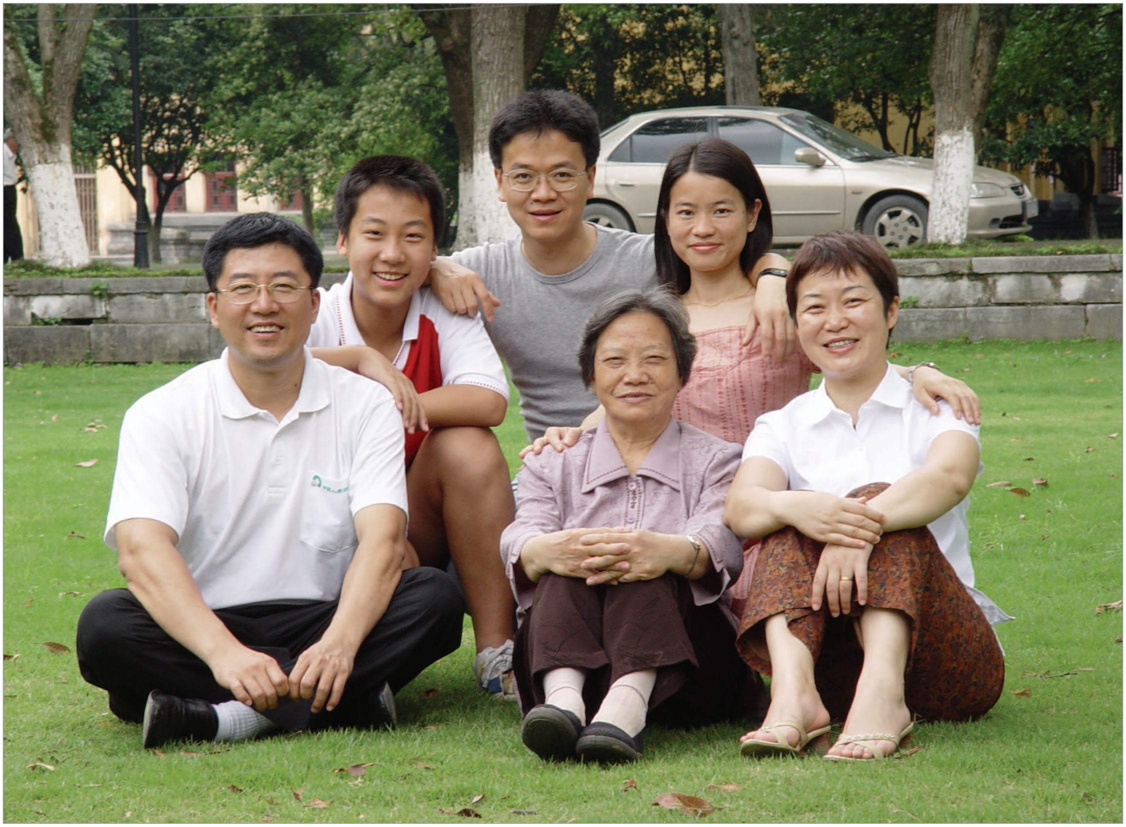
TIPS

形体语言是合影照片的一个重要部分。不同的体态表现不同的性格和家庭地位，全家福合影时不必太拘泥于固定的模式，完全可以轻松自然些，特别是儿童，应尽量让他们表现出活泼可爱的一面。

拍摄的关键

a.合影照片的最大挑战在于同一时间内要使每一个人看上去都处于自然的状态之中，要知道很多人一面对照相机就会不由自主的手足无措，轻松不起来。这时可以和合影者讲些笑话活跃气氛，当合影中的每一个人都处于轻松自然的状态，就已经可以悄悄的按下快门预拍几张了。

感光度:ISO100　光圈F值:F5.6　曝光时间:1/60秒



b.构图方面，布局要求上宽下窄留出天地，左右略留有余地而尽量充满画面。还应当确保把所有合影人员拍全，不要出现在人物关节处切断这样的低级错误。背景的选择方面，宜选择色彩略深的背景或者有合影地显著地域特征之类的背景。

c.仔细观察，确认照射到大家的光线保持均匀，不要在树荫下合影，以免脸部出现光斑。相机要牢固地安装在三角架上，宁可使用较慢的快门速度，也不要把光圈开的太大。要使用自拍功能把相机震动降到最低程度。为保证曝光的准确性，如果相机拥有包围曝光功能，可采用包围曝光法。

对焦方面，根据景深原理，镜头应聚焦在整个队列纵深的前1/3处。例如：若共三排人，应将焦点对在第二排的中间人物上，这样可更有效地利用前景深和后景深，拍出前后均清晰的集体合影。

d.拍摄前先看看队列中有无前排遮挡后排的情况，如有则应调整一下位置。在按下快门前，举手示意，提醒大家注意力集中，以免出现闭眼或晃动。要引导大家的目光到同一位置，且嘱咐坚持一小会儿不能眨眼睛。否则，前功尽弃。让大家同声喊出“茄子”的瞬间，果断按下快门，而且应该多拍几张备用，便于从中找出比较好的。反正数码相机也不会浪费胶卷。

只要认真做好上面的每一个环节，你就一定能拍摄出一幅满意的集体合影照片。

感光度:ISO100　光圈F值:F5　曝光时间:1/125秒

旅　游

旅游途中的拍摄，是应用最为广泛的。虽然根据各人对旅游的感悟不同，拍摄的方向和目的各有差异，但是旅游途中的摄影基本涵盖了数码相机的全部技法。

街景的拍摄

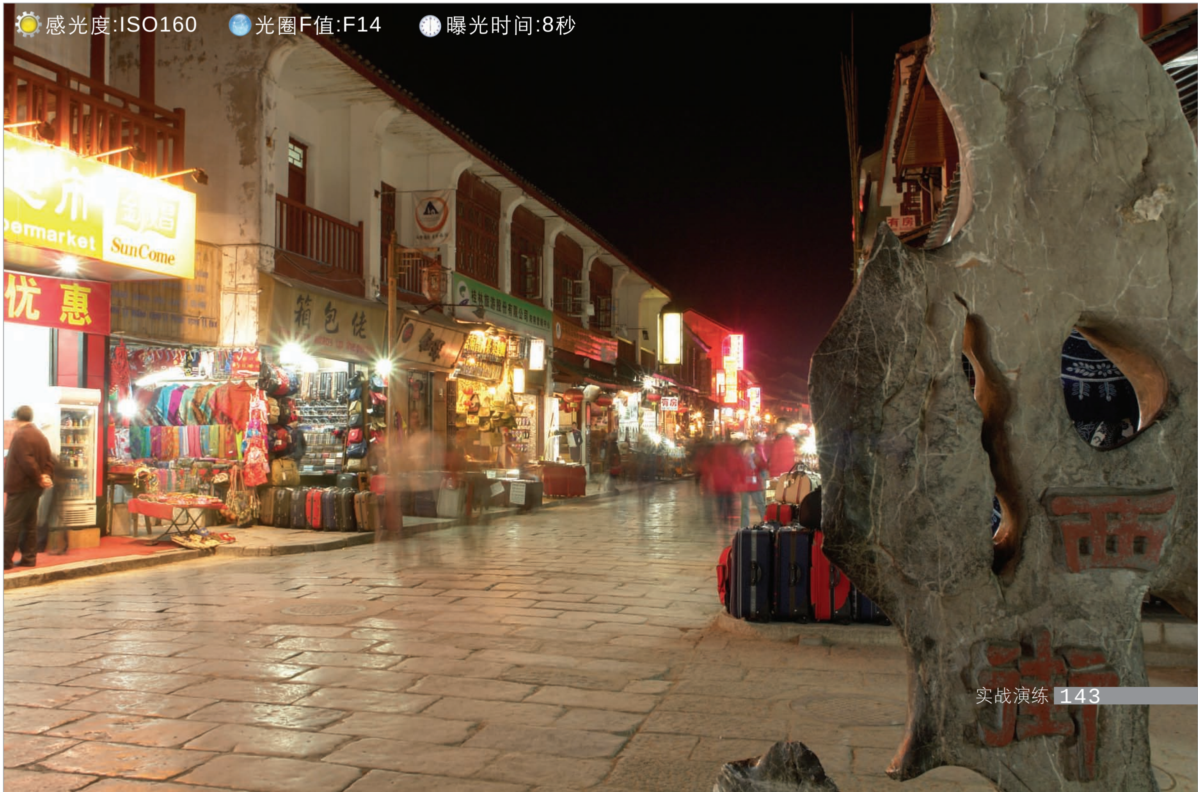
要了解一个陌生的城市，最好也是最直接的方法莫过于逛大街了，街景往往汇聚了人们对一个城市的主要记忆。比如沉淀了城市文化和历史的古老建筑、代表了一个城市商业消费水平的大型商厦、代表了设计师思想精华的精美建筑……行走在陌生城市的街道上，可以感受到城市与城市之间文化、风俗、饮食等等方面的众多差异。而能与那些从身边匆匆而过的陌生行人在此刻短暂相遇，似乎也是一种只能用缘分才能解释的事了。这些今天存在于眼前而明天就会更替变换的人群深深地吸引每一个人，街上不断映入眼帘的新新事物更是令人惊叹不已。为了留住这份新奇，一个旅行者带回家的也总是除了去过的城市，除了交通地图和在他自己居住的城市所没有的东西之外，就是那些自己在其中的旅行纪念照了。所以，我们便拿起照相机，悉心记录在自己存在的时间里结缘的那一些人和事，或者与自己擦肩而过的城市景象，一个也不放过……岁月曾无情地尘封住不尽的烟云岁月，但影像却可以为我们打开一扇记忆的天窗。也许，今天您在随意“咔嚓”而得的一个街头小景，明天，就会成为一座城市变迁史上的一页永恒记忆。

感光度:ISO160　光圈F值:F14　曝光时间:5秒

感光度:ISO160
光圈F值:F10
曝光时间:5秒

感光度:ISO160
光圈F值:F11
曝光时间:5秒

感光度:ISO160　光圈F值:F4.5　曝光时间:1/400秒



感光度:ISO160　光圈F值:F14　曝光时间:8秒

感光度:ISO160　光圈F值:F8　曝光时间:8秒

拍摄城市街景时应该消除杂乱的运动物体。拍城市街景和建筑时，镜头前往往会有许多来往车辆和行人干扰画面，可又无法避开，唯一的办法就是选用4秒以上的快门拍摄，动体几乎不会留下任何影像，而建筑和风景十分清晰。

感光度:ISO160　光圈F值:F8　曝光时间:8秒

感光度:160　光圈F值:F4　曝光时间:1/1600秒

在行驶中的车上拍摄街景的技巧

要想在行驶的车上拍到满意的街景照片，最大的挑战就是要努力克服车辆的高速和摇晃颠簸给拍摄带来的困扰。行之有效的方法，自然就是尽可能提高快门速度，哪怕轻微曝光不足都不怕。这就要求把相机设置为光圈优先拍摄模式，并尽量使用最大光圈，以便在瞬间把出现在车窗外的景物凝固下来。

为减轻相机的震动，就记得别把相机靠在车体的任何位置上，而应该坐稳身体，并双手握持相机，肘部撑在胸前增强稳定度。

在车辆快速行进中，窗外景物每秒都在迅速后移，认真对焦是不大现实的，所以要凭目测确定。原则是焦点定于拍摄景物纵深的2/5左右，使所拍画面中清晰范围尽量大。在确定按快门的时刻，要保证时间上一定的提前量，因为车在快速行进，如果不提前按快门，即使用广角来拓宽视野，也很容易出现被摄体脱离到画面之外的情况。对于迎面而来的拍摄主体，当它约1/4的画面进入取景框时就按下快门，可以大大提高拍摄成功率。

感光度:ISO160
光圈F值:F16
曝光时间:1/80秒

感光度:ISO160
光圈F值:F9
曝光时间:1/320秒
中国农业银行 桂林分行
期待……

追随的拍摄技巧

经常可以看到这样的摄影作品：在运动场景中，运动着的拍摄主体（比如行驶中的车辆、奔跑中的人等）清晰，但其背景却模糊，显得动感十足。这是怎么拍摄出来的呢？因为经验告诉我们，若用高速快门拍摄，动体没有动感，而用低速快门，动体又百分之百会模糊掉。解决这个矛盾的个中奥妙，就是采用了一种名为"追随拍摄"的拍摄手法——在低速快门下，让相机与拍摄的动体在同步运动时按下快门。这样就既能拍出人和物的动感，又保持人与物的清晰，它又可以使背景变得模糊抽象，又能使动体局部不模糊，动体富有速度感。

拍摄时要注意以下几点：首先是双手稳定握持相机，并练习水平移动。其次是把相机拍摄模式设为"M"档（手动）或者"S"档（快门优先）。三是使用较低的快门速度，设置在1/15到1/60秒之间为佳，一旦要追摄的动体出现在预定地点，在移动相机的同时，平稳按下快门。按下快门不要立即停下来，继续跟进以增强拍摄效果和画面趣味性。最后就是拍摄时尽量选择深色背景，以突出主体。

感光度:ISO160　光圈F值:F16　曝光时间:1/320秒

雕塑造型的拍摄

在游览名胜古迹和公园时，人们往往会被寺庙和石窟中栩栩如生的雕像所吸引，这些造像的神态各异，有的慈眉善目，有的笑容可掬，有的凝神沉思。还有些现代雕塑主题公园，陈列着由世界杰出雕塑家创作的大量作品，其深刻的人文启发、艺术睿智的表现，给周围的自然山水焊接上一道厚重的文化板块。自然艺术与人文精神相得益彰，交相辉映，让步入其中的人们都感受到艺术的震撼，有的令人沉思，有的令人开怀。若能把这些工艺精湛，生动有趣，表情丰富逼真的造像和雕塑精心拍摄下来慢慢品味，倒是一大乐事。

感光度:ISO160　光圈F值:F7.1　曝光时间:1/640秒

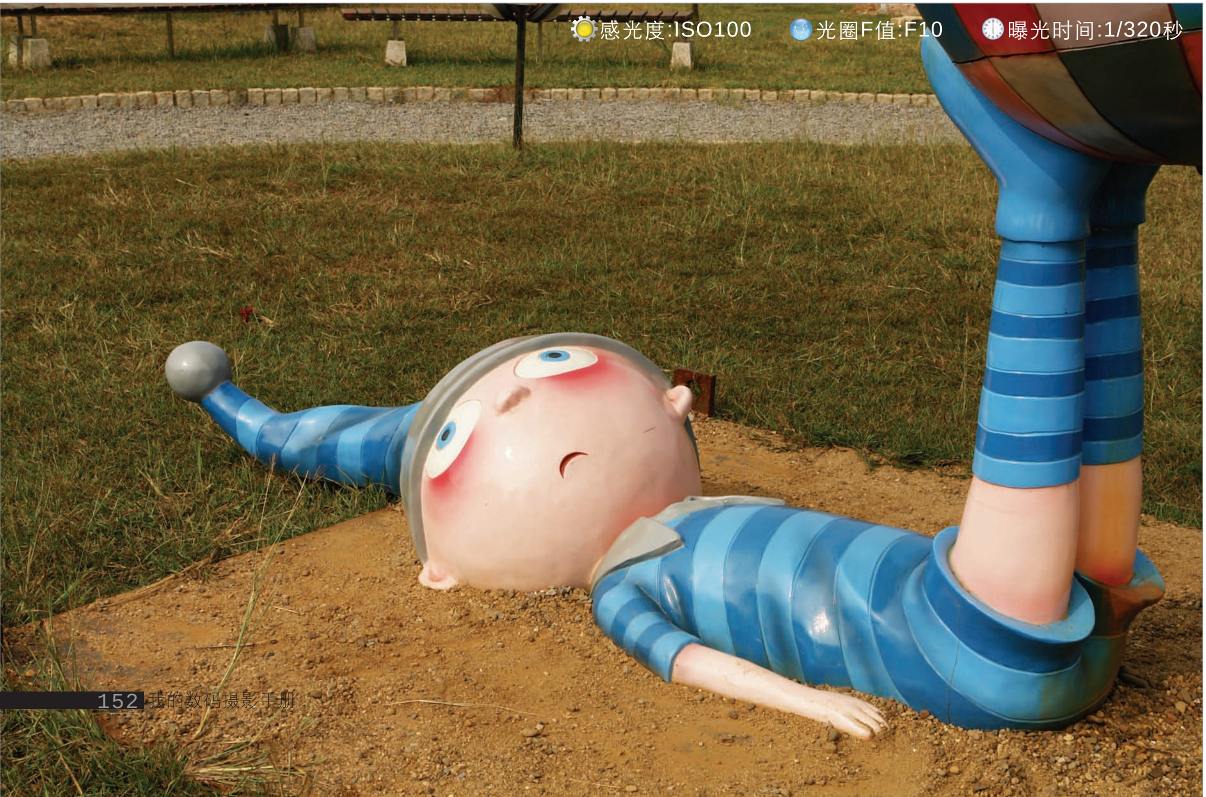
对于那些设置在佛堂或石窟内的雕塑造像，拍摄时以利用厅堂内柔和的自然光为好，可使影像获得适中的反差和丰富的层次，更好的体现出雕塑造像的生动质感，色彩也会更鲜明动人，还能营造出雕像的气氛和情调。但由于自然光线比较暗淡，而且多从门口和窗口单角度射入室内，所以拍摄前应仔细观察，选择最佳拍摄位置，利用顺光或侧光进行拍摄。

距离门口较近的雕像受光强度比较大，距离门口较远的地方就会十分暗淡；有时候，造像的面部及身上因受光量的巨大差别而出现过大的明暗反差，往往会超出数码相机感光元件的宽容度，在这种情况下，如果雕像较小或者是拍摄局部，可以考虑使用反光板来改善阴影部分的亮度，减弱明暗反差，以获得比较好的照明效果。拍摄时可以使用较大光圈，并提升感光度来保证一定的快门速度，如果可能，最好使用三脚架，这才是获得高质量室内图片的基本保证。

雕塑主题公园内的雕塑造像，由于大都处于露天环境，充足的自然光线让拍摄用光变得比较简单。而且因为场面较大，有些场面大胆采用广角来表现会更有魅力。拍摄前事先四周走动一下，仔细观察，思考构图，选取特别的角度和时机，才能拍出有别于普通记录照片的好作品。

感光度:ISO100　光圈F值:F2.6　曝光时间:1/50秒

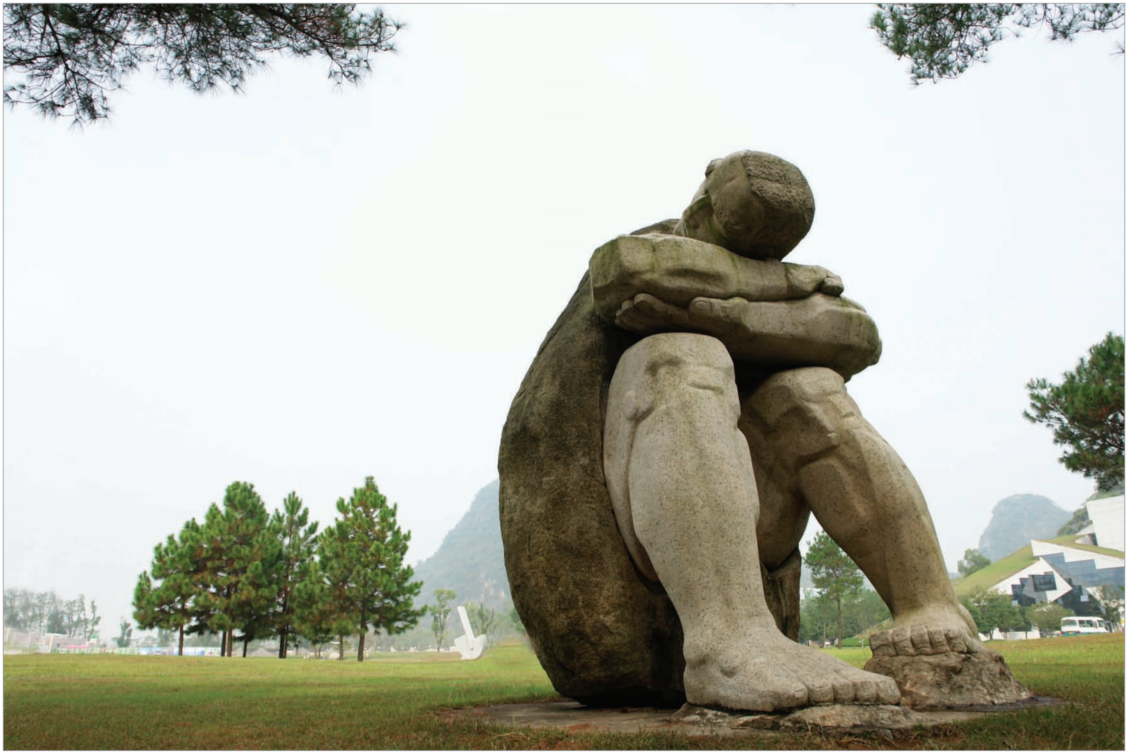
感光度:ISO100
光圈F值:F7.1
曝光时间:1/400秒


感光度:ISO100
光圈F值:F10
曝光时间:1/320秒

无论是佛堂石窟，还是现代雕塑主题公园，不少雕塑造像体积都比较大，有时需要以仰视的角度拍摄。使头部与身体得到恰当的比例，才能表现出造像的艺术手法，头部略大于身体比例，以适应人们仰望时的视觉习惯，使人产生虔诚崇敬的感觉。如果想要避免产生变形的现象的话，就可以后退远一些拍摄，尽量减少造像上小下大的变形。

对于人物雕像，可以选择侧40度的角度拍摄，这种用于人像摄影的角度因为侧轮廓的变化较正面为多，而且脸部层次也比较丰富。要用柔和的光线拍摄，才能把造像的层次和质感充分表现出来，拍摄雕塑造像特写，镜头要尽可能与眼睛同一水平高度，拍摄半身像，镜头要与胸部同一水平高度，这样有利于真实反映雕塑的原本面貌。

感光度:ISO100　光圈F值:F6.3　曝光时间:1/200秒



感光度:ISO100　光圈F值:F8　曝光时间:1/160秒

建筑摄影

城市的变化是日新月异的，特别是造型别致、风格各异的现代或古典建筑物为城市增色不少，通过摄影特有的艺术语言留住建筑在光影变化中美的瞬间，这也是让很多数码摄影爱好者乐此不疲。

选好拍摄点

现今的建筑物外形千变万化，外观呈现丰富的几何形状，围绕建筑物走上一圈，从不同角度观察，会发现它的造型、前景和背景以及透视效果等均存在丰富的变化，因此选择最能表现建筑物造型特点的拍摄位置才是明智之选。

感光度:ISO100
光圈F值:F6.3
曝光时间:1/30秒

摄建筑主要有以下几种角度：

a.俯视拍摄：制高点拍摄适合表现大的建筑场景，比如拍摄整个建筑群的整体形态及城市全景，或者道路、桥梁等。

感光度:ISO160　光圈F值:F10　曝光时间:1/600秒　曝光补偿:－0.3EV

b.仰视拍摄：低拍摄点可使建筑物的竖线向上延伸形成汇聚效果，用于突出建筑物的伟岸高大，有利于表现建筑结构张扬的“霸气”和结构特征。

感光度:ISO100

光圈F值:F7.5

曝光时间:1/43秒

感光度:ISO100　光圈F值:F10　曝光时间:1/15秒

c.平视拍摄：正面拍摄建筑物，平视是人们最常用的视角，平视所看到的建筑最自然，最真实，也符合大众视觉，最容易被人们接受。平视拍摄可以站到被摄建筑物对面高处平视拍摄，这种视角最适于描绘建筑物的正面特征，构图庄重平稳。不过，正面拍摄建筑物缺乏线条透视变化和光影与面的变化，画面语言流于平铺直叙，整体效果稍嫌呆板。

感光度:ISO100　光圈F值:F13　曝光时间:8秒

d.侧面拍摄：侧面拍摄是拍摄建筑物最常用的拍摄点。可以同时看到建筑物的正面与侧面，而且在这个角度，建筑物的横线条和竖线条的透视变化清晰可见，很适合表现建筑物的多角度特征，凸显建筑物的立体感。

感光度:ISO100　光圈F值:F4.8　曝光时间:1/2000秒

光线的选择

不同的光线可使建筑物产生不同的效果。其中，与建筑物正面成45度的前侧光应用最为广泛，这是因为侧面光不仅让建筑物的立体感得到良好表现，而且也能很好的刻画建筑物表面特征。显而易见，侧面光的用光时间是早上和黄昏，这个时候光线角度较低，很有利于塑形，而且晨曦和落日还能为作品带来色彩绚丽的光影效果。

感光度:ISO160　光圈F值:F8　曝光时间:1/60秒

拍摄要点

a.**保持水平**。稳定感应该是建筑摄影传达给观者的第一要素，建筑物拍摄的第一要点就是保持水平，加强画面的稳定感。

感光度:ISO160　光圈F值:F10　曝光时间:1/2秒

b.重视选择前景。选取合适的前景可以大大增强建筑物的空间感。建筑物的前景可以是树的枝叶、路灯、房角等。

感光度:ISO160　光圈F值:F14　曝光时间:8秒

c.清晰细腻：清晰细腻的影像才有助于准确体现建筑摄影的精髓，最有效的方法就使用三脚架来稳定相机，并用小光圈来获得较大景深，完美描绘建筑物的细节。另外就是精确对焦，并正确地用光，这样才能使建筑物的外形特征和材料的质感得以淋漓尽致的展现。

建筑摄影不但应该保持视觉上的真实性，还要表现出建筑的空间感、层次感、质感与色彩，对环境也要有相应的交待。好的建筑摄影作品不仅要把人们看到的横平竖直的建筑物表现在照片上，还要力求表达建筑艺术性的美感，捕捉光影灵动变化中的瞬间美态。

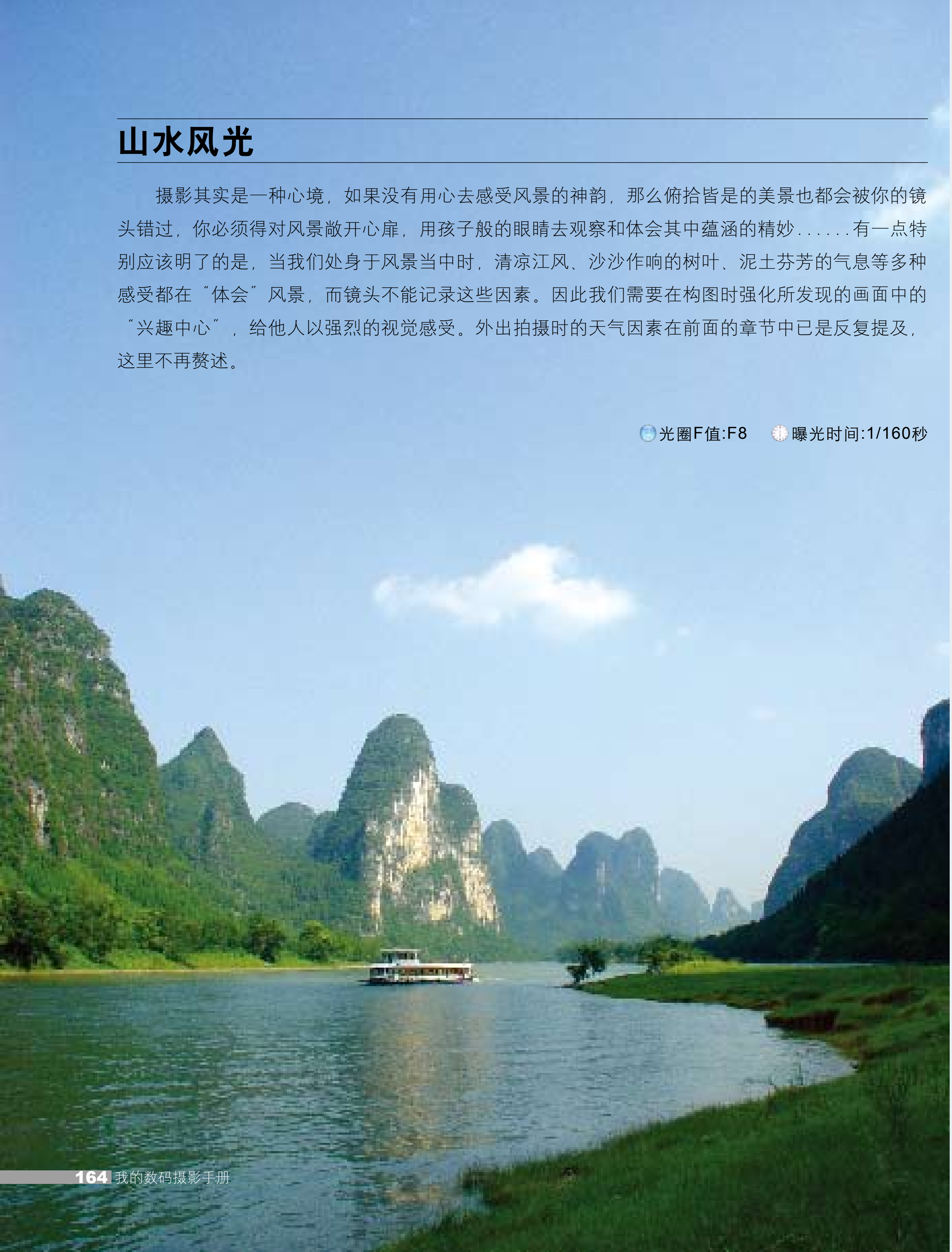
感光度:ISO160　光圈F值:F8　曝光时间:1/30秒

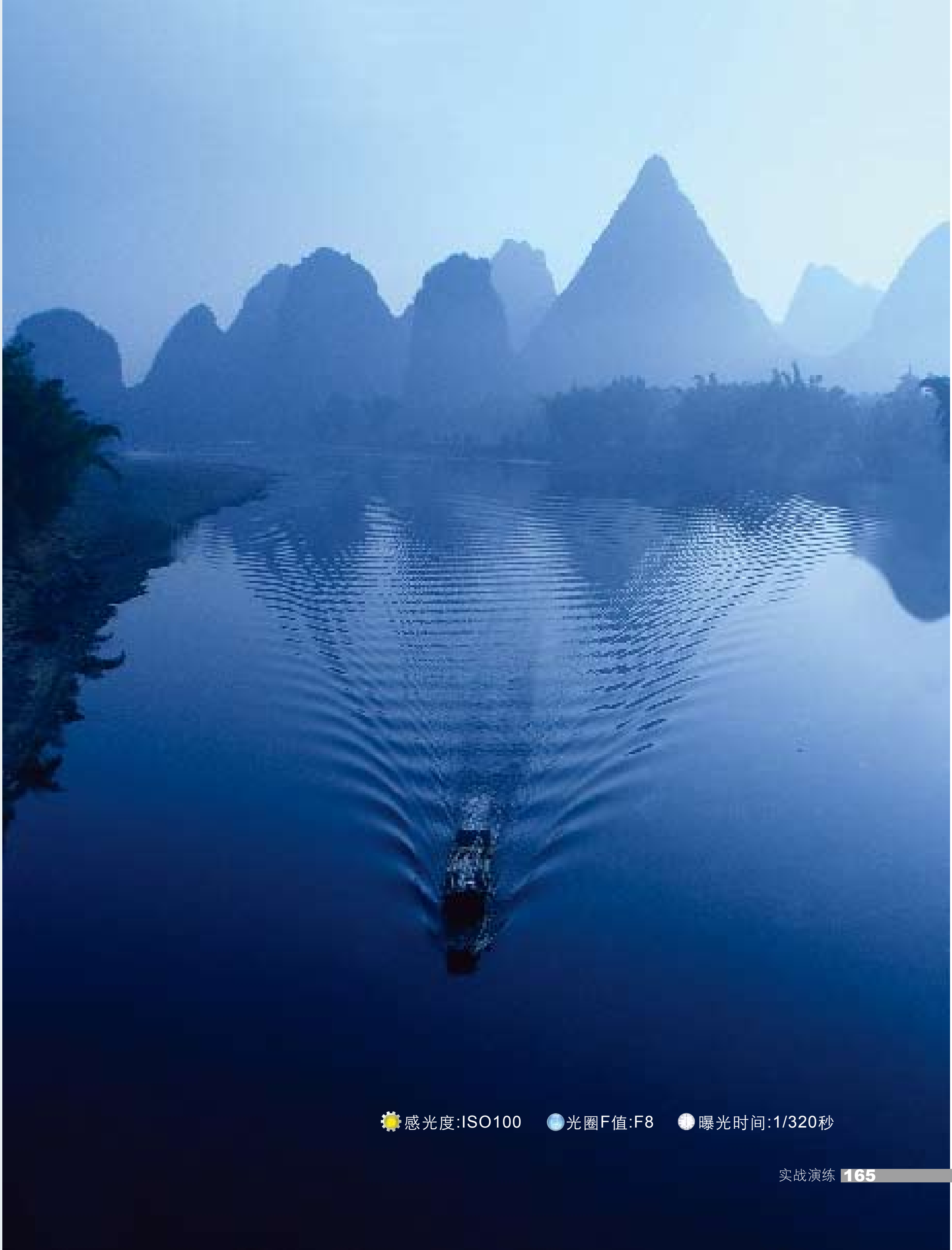
感光度:ISO160
光圈F值:F10
曝光时间:3秒

山水风光

摄影其实是一种心境，如果没有用心去感受风景的神韵，那么俯拾皆是的美景也都会被你的镜头错过，你必须得对风景敞开心扉，用孩子般的眼睛去观察和体会其中蕴涵的精妙……有一点特别应该明了的是，当我们处身于风景当中时，清凉江风、沙沙作响的树叶、泥土芬芳的气息等多种感受都在"体会"风景，而镜头不能记录这些因素。因此我们需要在构图时强化所发现的画面中的"兴趣中心"，给他人以强烈的视觉感受。外出拍摄时的天气因素在前面的章节中已是反复提及，这里不再赘述。

光圈F值:F8　曝光时间:1/160秒





感光度:ISO100　光圈F值:F8　曝光时间:1/320秒

一般很少有人会注意雨天的拍摄，其实雨天也可以产生美丽的画面。通常，雨滴在浅色背景中显示得不够清楚，如要拍出落下的雨点情景，必须选择暗色调的背景，比较适宜选用侧逆光或逆光。如果当时环境不允许，那我们就找一些东西让观者一眼就能看出是在下雨，比如雨滴在湖面上形成的涟漪，比如下图，在雨中的"野渡无人舟自横"。还可以想像这样的场景：雨天公园湿漉漉的弯弯曲曲的小径上，一个靓丽的身影打着一把色彩漂亮的雨伞在雨中漫步……总之，想让观者知道是在下雨，就找出一些能够表示下雨的东西来，无论是雨水下闪闪发光的岩石还是植物叶片等等。如果想要把雨滴凝固，那就至少需要1/125秒的快门速度，当速度降到为1/60秒或者更慢的时候，雨滴就会拉长而变成雨丝。雨后也是一个很好的拍摄时机，雨后乌云刚刚消散，太阳露出笑脸时，绿叶看起来更有活力，树叶和花上的水珠让画面变得情趣盎然，这是拍摄植物、森林、河流和壮美瀑布的难得时机。雨后初晴照片的效果往往令人叹为观止，可这样的黄金拍摄时刻可能只会持续短短的几分钟。

感光度:ISO100　光圈F值:F8　曝光时间:1/445秒

感光度:ISO160　光圈F值:F8　光时间:1/20秒

雾天也是拍摄的好天气。雾可以使湖泊、河流和山谷看起来朦胧轻飘，更具神秘性。拍风景时常早起登山拍日出，其中有一个吸引人的原因就是赶在有雾的时候拍摄，等太阳一升起来，很快就会把雾气驱散。森林里飘浮的浓雾和萦绕河流山川的薄雾都能为画面增加姿彩和平添悠远的意境。对浓雾和薄雾的曝光控制需要练习，保险的方法是使用包围曝光，但是请记住一点：我们眼睛看到的细节要比数码相机丰富得多，如果在浓雾天想要比较多的景物细节，那办法就一个——靠近它。

另外暴风雨或暴风雪可以给照片增加戏剧性和力度感；浓密的乌云中的部分高亮云彩有时能够形成十分有趣的图案；雨和雪可以让人们的衣服或雨伞看起来色彩丰富。根据摄影曝光“越白越加，越黑越减”的原则，在拍摄雪景的时候，稍微的过度曝光(增加曝光补偿EV值)可使白色看上去是真正的白色，不至于看起来偏灰。

地平线应该怎么放

拍摄风景照时，我们常常会遇到地平线在画面中如何安排的问题。地平线位置安放合适的话，对于突出主体、增强视觉冲击力以及平衡构图都有很大的帮助。那么，究竟该将地平线安排在什么位置上为好呢？

首先，基本上可以不考虑把地平线放在照片的正中央，这种通常被认为新手才会采用的上下构图会起到简单割裂画面的副作用，让一幅本来漂亮的风景照看起来感觉乏味。

应该考虑画面中准备重点是什么——是绚丽的天空，还是精彩的大地？如果天空的景色看起来非常迷人（比如旭日、彩霞、云朵），那么把地平线放在距照片底部三分之一的地方，让天空的美丽展现得更淋漓尽致。如果大地（或者水面倒影等）看起来颇有韵味，那么把它作为照片的主要兴趣点，把地平线置于距照片顶部三分之一的地方。这两种将地平线偏离画面中央的方法在优秀摄影作品里常常可以见到。

有个简单的地平线摆放原则：按常规的欣赏习惯，当画面中天空占三分之一，地面占三分之二，这个时候视觉上感觉会十分悦目。为此，假如在我们所要摄取的景色中，没有特别需要强调天空或者地面，就可以在构图时使用这种三分比例，显得轻松、舒适，以达到惬意愉悦的欣赏效果。

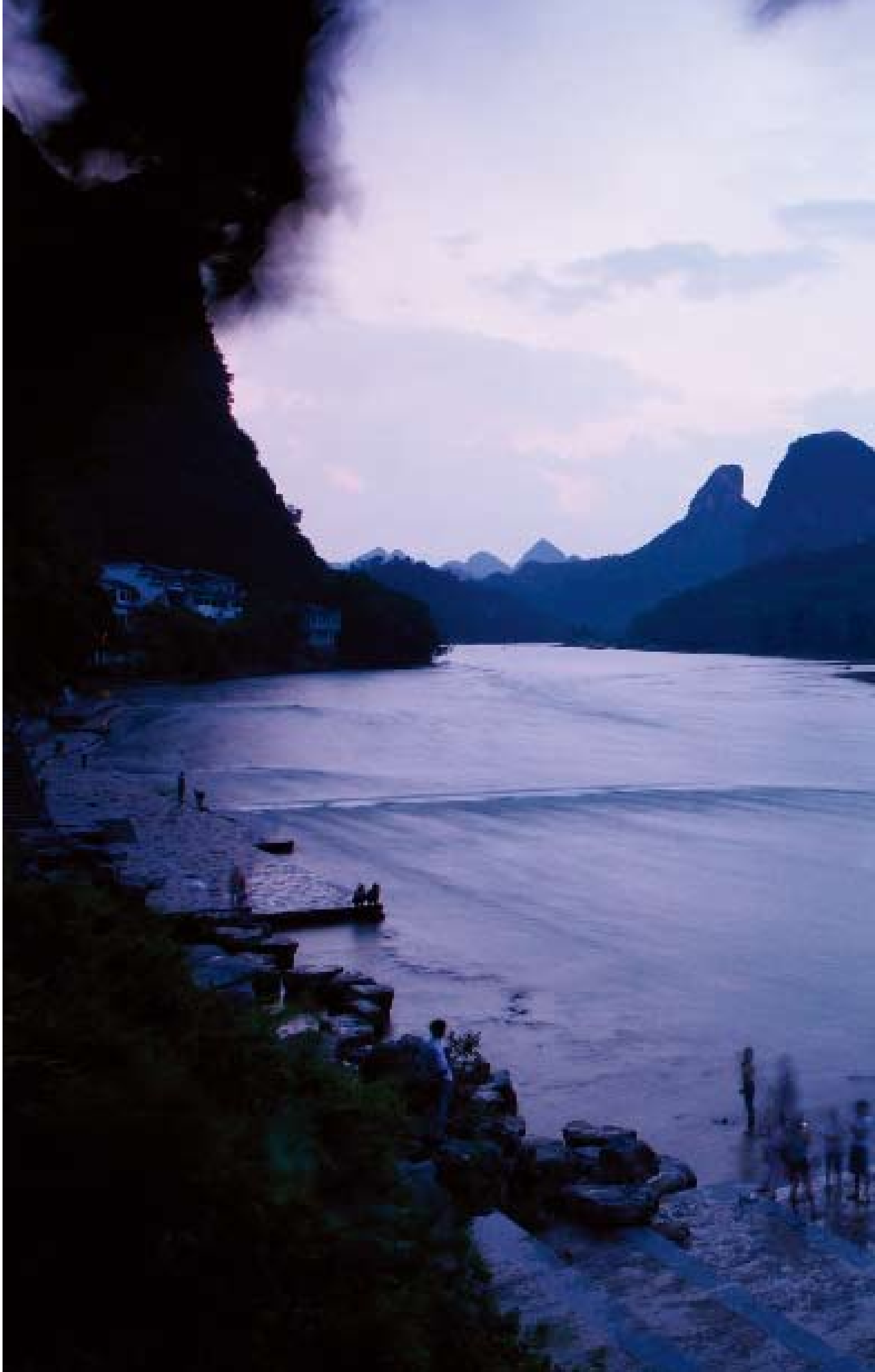
需要特别注意的是，不管地平线放在哪里，都要保持水平，否则会给人带来不稳定的倾覆感，这是风景摄影中的大忌。如果觉得自己掌握的不是很准确，可以开启数码相机里面的“网格线”功能，对摆平地平线大有帮助。

感光度:ISO160　光圈F值:F14　曝光时间:1/125秒

感光度:ISO160

光圈F值:F16

曝光时间:8秒



河流的拍摄技法

拍摄以河流为主体的照片时，应该把河流安排在画面上最显眼的位置上，而把陪衬河流的远山安排在河流的远处或两旁。因为水面反光性强的特点，通常河流的水平线都会相当明显，最容易给画面造成一分为二的切割感，影响影响画面主体与陪体呼应联系。因此，如果拍摄的河流是平行于地平线的，那么我们就可以选择诸如竹筏、船艇或者作为前景的树木枝叶来点缀画面，让画面生动起来。如果拍摄的河流是蜿蜒曲折的，它的水平线就不成问题了。不过，为了更好的表现出河流的绵长悠远和曲线的美丽，最好选择较高的位置以俯视角度拍摄，让河流的曲线之美表达得更淋漓尽致。

瀑布拍摄的技巧

瀑布是富有诗意的景观，它们或直泻而下，气势磅礴；或如丝如缕，充满柔情蜜意；拍摄瀑布，为表现瀑布“飞流直下三千尺”的意境，最好使用广角拍摄，并配合竖构图为好，以便把瀑布拍全。拍摄时，以稍侧的角度从低处仰摄，可以避免因正面拍摄而显得画面呆板。拍摄瀑布有两种方法：凝固与模糊。

在拍摄气势磅礴的大瀑布时，有时候需要凝固四处飞溅的水花，来传达一种力度，这就要求快门速度到达1/100秒甚至更高。光圈越大，快门速度越快，景深越浅。如果要保证比较好的细节清晰度，那就记得用广角拍摄并靠近一些。

感光度:ISO160　光圈F值:F14　曝光时间:1/20秒

有时候我们又希望把瀑布拍出那种如丝如缕的丝般柔滑的效果，这种效果不强调气势，给人带来的是宁静、平和的观感。这时要选择较慢的快门速度加大瀑布的柔滑效果，快门速度应为1/8秒或者更慢。为避免拍摄时手的抖动影响清晰度，三脚架是必须使用的。在这么慢的速度下，景深自然不成问题了，而瀑布周围的灌木或树木枝叶却很有可能因为不停晃动而模糊，其实这样也很好，它们的动刚好与了慢快门下瀑布的“静”相映成趣。

测光的诀窍就是不要对着瀑布本身测光，而是对着边上的石头、树叶等测光，这样就不会因过曝损失细节，也能兼顾瀑布本身，另外使用小光圈拍摄效果会比较好。

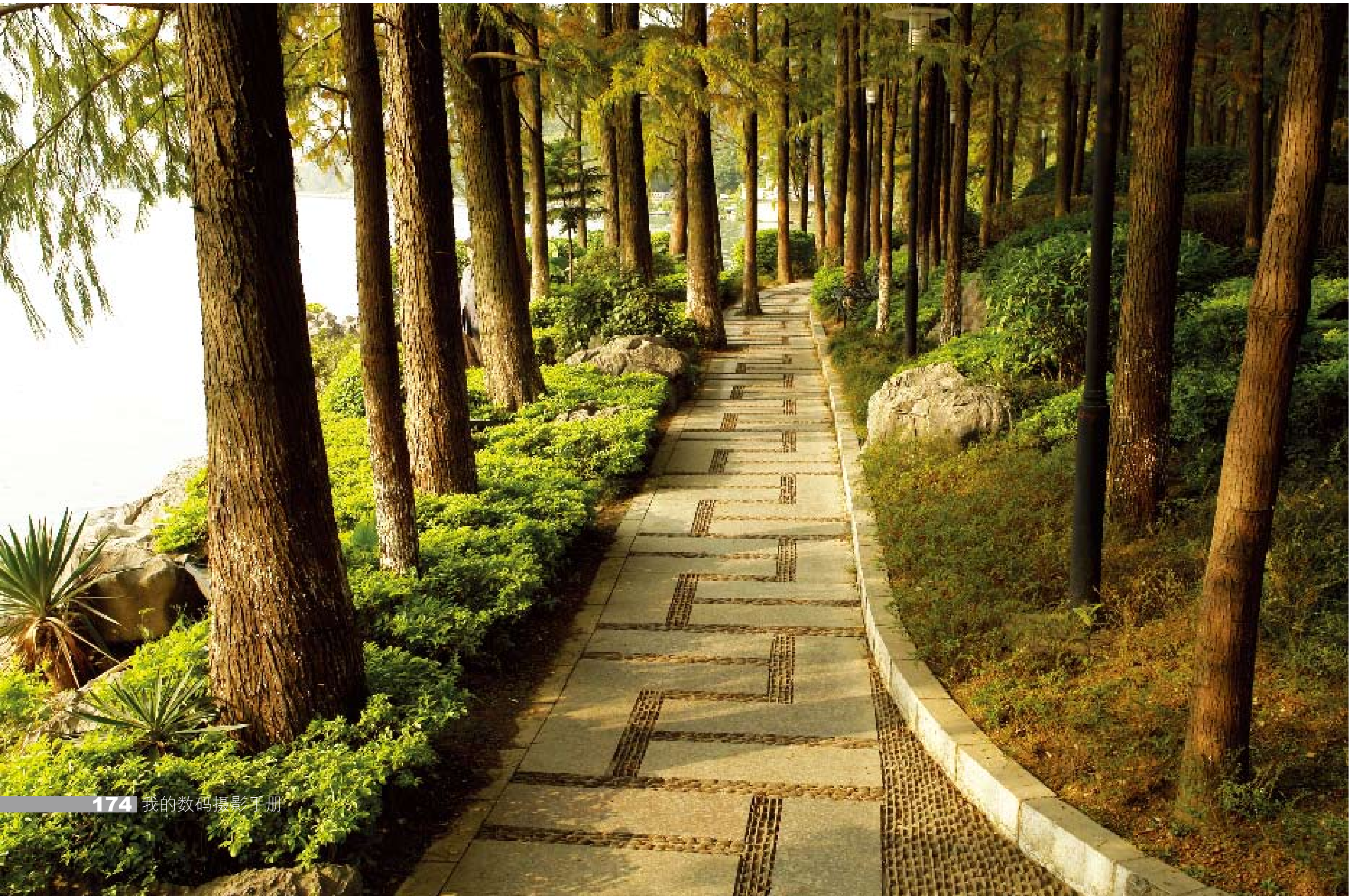
感光度:ISO160　光圈F值:F7.5　曝光时间:1/2秒

感光度:ISO100　光圈F值:F7.1　曝光时间:1/4秒

拍摄树林的技巧

拍摄树林的时候，先考虑一下树林有什么样的特征。你愿意让它在图像中看起来冷峻阴森，还是明亮舒畅？与拍摄其他的照片一样，按下快门前，先把其中的兴趣点找出来。可能是一条蜿蜒的小径，或是晨昏时分林中射出的光线，还可以是树干的特别纹理。如果你发现了太阳直射树林中的某个点，刚好那里有一株小花或者植物，那就该恭喜你了。

感光度:ISO160　光圈F值:F8　曝光时间:1/60秒



感光度:ISO100　光圈F值:F7.1　曝光时间:1/25秒

拍摄树林时，数码相机的广角端和长焦端都可以试试。寻找那些可以利用的图案线条等构图的成分，比如使用广角端向上仰拍树木，能让它们看上去特别的挺拔高耸；而长焦端特有的浅景深特点，则会把树林压缩为成排的树干。测光可以根据拍摄意图，分别使用中央重点测光和平均测光。

感光度:ISO100
光圈F值:F8
曝光时间:1/50秒

如何避免镜头眩光

由于逆光拍摄时相机对着强光源，景物容易产生眩光，影响画面的效果，因此要注意防止眩光的干扰——方法就是适当调整镜头位置和方向，使反射光线不能直接进入镜头。在对着强光拍摄时，要采取必要的遮挡措施(用适当的遮光罩，或用手、帽子、报纸等在镜头前遮挡)，或移动相机到阴影处，或略向旁偏移，变换拍摄角度等办法，防止太阳或灯光直射镜头，待眩光消失后再按动快门。

处理不当的眩光

感光度:ISO100 光圈F值:F5 曝光时间:1/60秒

如何体现被摄体大小

在风景摄影中，当试图表现被摄体的真实大小时，照片需要表现出被摄体的比例感。要实现这个目的，最简单的方法也就是在画面中引入参照物。很多摄影师在拍摄大气的风景时喜欢把人或者其他物体点缀其中，就是因为这样能产生强烈的参照效果，明显的比例感让人立即产生一种视觉对比：山川、河流是如此之大。所以，下次想表现风景的真实大小时，只需简单地在照片里加进一个人，立即就有了参照物。这样照片看起来就充满力度了。

日出、日落的拍摄

日出、日落时分，每天中只有在这个短暂的精彩光照时刻，金色的阳光映照着景物，这时的太阳光线照射角度比较低，反差小，色彩柔和，万物都在斜射的阳光下拖着长长的影子，强调出它的形状和质感，这时的光线是最富有戏剧性和表现力的，是大自然最美丽动人的时刻。在较低的色温下，拍摄出来的景物都会沐浴在温暖的金黄色调中，有着独特的感染力。然而在这个时段里，光线变化很快，动人景色瞬息万变，稍纵即逝。几乎每一分钟，都能看到光线的迅速变幻，日出比日落的变幻更快。需要拍摄前做好充分的准备，以便凝固那些美丽的瞬间。正是因为日出后的两小时和日落前的两小时充满了魅力，所以摄影人喜欢把这两个最容易出好作品的时段称为"魔法时刻"。

魔法时刻

我们不妨再专业一些，对于专业风景摄影师来说，他们眼中的"魔法时刻"的两个时段更短且更具体：

a.黎明。在日出之前的15～30分钟，日出后的30分钟～1小时(这取决于光线强度的变化）.

感光度:ISO100　光圈F值:F8　曝光时间:1/20秒

b.黄昏。在日落之前的15～30分钟，日落后的30分钟以内。温暖柔和的光线保证了专业风景摄影所渴求的光影层次，很多专业风光摄影师甚至到了非这两个时刻不开机的地步。

c.日落后到完全天黑前的这段时间。这时候天空呈现冷调的深蓝色，周围的环境细节也还清晰可辨，这时候拍摄很有利于交待环境，衬托被摄主体。这个美丽而短暂的独特时段也被摄影爱好者们称为“蓝色时刻”。

日出和日落的测光要领

拍摄日出和日落时，测光是有技巧的。在万里无云的清晨，太阳跃出山头或者地平线后，光线很快就会非常强烈。倒是多云和有雾气的天气更好，云雾不仅柔化了光线，还为天空增添了绚丽的色彩。但即

感光度:ISO160 光圈F值:F5.6 曝光时间:8秒

便是多云雾天气，直接对太阳测光也是错误的，这样容易使太阳周围的画面曝光不足，还可能影响到数码相机的测光系统。此时，一个特别便捷实用的测光法就可以派上大用场了：对着距离太阳约45度的天空测光，这样可以最快地得到基本合适的测光值。拍摄日出和日落，最好采用包围曝光，以保证得到曝光度恰当的照片。

感光度:ISO160　光圈F值:F10　曝光时间:1/50秒

让太阳和月亮变得更大

拍风景时，为了画面里能容纳尽可能多的景物，同时获取大的景深，最常使用相机的广角端来拍摄。但这样会让旭日或夕阳在画面里看上去显得非常小。如果天空五彩缤纷，其它景物非常漂亮，这可能就是你想得到的效果了。但如果想更好的表现红日，那么用相机的长焦端拍摄更为合适，长焦可以将太阳拉得更近，让太阳在画面里占据更大的面积，以得到更好的表现。为了增强画面的艺术表现力，还可以借助一些外形漂亮植物的遮挡，用深色的剪影效果来反衬太阳的绚烂与辉煌。

感光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：1/50秒

旅游地留念照

在令人新奇、兴奋的旅途中，大概所遇到的一切都会让你产生拍摄的冲动。 不过，如何拍出好的旅游纪念照，做到有重点，有主题，既能反映出人物、景色的风貌，又能表达出自己的主观感受呢？

充足的曝光

明亮、轻松愉快的视觉效果最符合旅游纪念照的要求。充足的曝光，一方面保证了画面人物和景物的清晰与细节的表现。另一方面还可以得到影调较高的拍摄画面，来反映人在旅时那种心情的轻松与兴奋。

感光度：ISO100　光圈F值：F2　曝光时间：1/50秒

尽量使用前侧光

如果条件允许，尽量使用前侧光。前侧光是从左前侧或右前侧射向景物和人物的，因为斜角度照射的特点，具有受光面鲜亮明快，背光面比较阴暗的特点。非常有利于凸现景物丰富层次，有较强的立体感和纵深感。最好的前侧光是照射角度约在45度或约135度的光源。

需要较大的景深

单纯的人物照要求使用大光圈，尽可能虚化背景，突出人物。但旅游纪念照要记录的是旅途和旅游者当时的状态，所以人物、景色都要清晰，拍摄时，就应使用较小光圈，以增强画面清晰度和景深。

感光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：1/200秒

感光度：ISO100　光圈F值：F4.5　曝光时间：1/200秒

人、景比例要适中

拍摄时，要注意人物与背景的大小比例关系，通常应将被摄影者安排在距相机较近的地方，突出人物，而将风景点和历史古迹作为背景。摄影构图美学角度看，人物在画面所占面积不宜超过1/3，过大容易变成单纯的人物照；但如果人物拍摄得过小，又会影响观者辨识，失去了纪念照的特有意义。

雪景的拍摄

拍摄雪景最常见的问题就是大面积的高反光的雪欺骗了相机的测光系统，从而导致拍摄出来的画面过暗。在前面的章节中讨论过关于“自动测光”的问题，如果还记得的话，就会知道自动测光是假设所测光区域18%灰度(反光率)来给出光圈快门组合参数。但是白雪(或海浪)可以反射90%的光线。如果测光区域的整体反光率大于18%，比如雪天高反光率的环境，按相机自动测光所给出的光圈快门组合去拍摄，得到的照片会是曝光不足的情形，白色的雪在照片上看起来不过是灰蒙蒙的。

正确曝光

要获得正确的曝光，最简单的方法就是使用“雪景场景”。现在市面上很多时尚、家庭型小机器都具有专门的“雪景场景”，就是针对雪景的环境综合优化了光圈、快门值。你需要做的只是按动快门，就能获得曝光准确的照片了。如果没有“雪景场景”，那必须保证你的相机具有曝光补偿功能，通过曝光补偿

自动档下拍摄的雪是灰色的

来修正自动测光的误差，也可以达到想要的效果。

一般来说增加一挡曝光补偿可以达到较好的效果，当然这也不是绝对，需要根据现场的环境而定。因此拍摄完后应及时进行图片回放，来判断曝光补偿的增减。需要注意的是，并不是所有的雪景都需要曝光补偿，只有雪在画面中占大部分面积时才考虑进行曝光补偿。

光线的运用

光在摄影中起到非常关键的作用，很多情况下我们无法改变自然光线，因此只有等待光线的变化或者采用不同的角度合理地利用光线。

雪是一种洁白的晶体，反光度较高，太阳照射到上面时会显得更加明亮。因此在雪景的拍摄中，如果采取正面或顶光拍摄，由于光线平正或垂直照射的关系，不但不能使雪白微细的晶体物产生明暗层次和质感，还会使景物失去立体感。因此，为了表现出雪景的明暗层次以及雪的透明质感，运用逆光或后侧光拍摄雪景最为适宜。但是，逆光或侧面光照射在白色面积较大的雪景上，没有被雪所覆盖的其他色调的景物必然会因此而容易变成黑色，所以为了使雪景中的白雪和其他色调的景物都能够有层次感，拍雪景就必须选择柔和的光线。

漫天雪花飞舞

拍摄漫天雪花飞舞的照片有两种方法，第一种是用低速快门，一般在1/30秒左右，这样飞舞的雪花可以形成一道道的线条，表现出雪花的动感。

另一种方法是用高快门，将飞舞的雪花凝固在空中。这时应该选择较颜色较深的背景，避免背景的干扰。

在雪景中拍摄人物，可以适当地加辅助光。由于将雪作为背景会显得很

TIPS

为了表现出雪景的明暗层次以及雪的透明质感，运用逆光或后侧光拍摄雪景最为适宜，而且最好选择柔和的光线。

对相机进行简单的防寒防潮处理非常重要，当然多备一些电池也是必要的。

注意个人的保温，防止手指冻伤。

亮，加辅助光可以起到突出主体的作用，同时相机还要加上遮光罩避免其他光线的干扰。有条件的相机可以加偏振镜，它在雪景的拍摄中也有很大的作用，可以使白雪反射的偏振光降低亮度，可以使蓝天白云更突出，提高色彩的饱和度。

局部彩色效果自己做

在景区留影时，人们往往都会很自然的寻找其中最具有特色或者趣味的景物来合影。对于照片中那些让人印象深刻的景点（景物），有时候，不妨尝试一些有趣的处理方法，比如把照片中需要突出的部分单独保留彩色，而其他部分处理成黑白效果。这样很有戏剧性的效果，对强化主体的表达效果有很强的渲染作用。

制作方法极为简单，启动图像处理软件PhotoImpact（PhotoShop的操作也基本一样），打开要处理的照片，点击套索工具，将要保留彩色的部分的轮廓勾选起来，然后按右键，选择“改选未选择的部分”，再到“相片”——“增强”中选择“单色”，一张具有局部彩色效果的照片就诞生了，有趣吧？

婚 宴

婚礼及其他一些宴会等大型聚会活动，也是经常遇到的拍摄“课题”，在婚礼的流程比较多，这里就大致以婚礼为例，略讲一下这方面的拍摄技巧。

TIPS

在拍摄的数量上一般可以如下分配：通常迎娶阶段会拍摄大约100张照片；宴客时，则可以估算除了主桌外，每桌至少要有3张(含敬酒)的照片量，主桌与宾客与新人合照大约需要保留30张左右。

设备的使用

首先，如果手里使用的是一般消费机或卡片机，那只能做一些辅助性拍摄，除非可以外接闪光灯。因为婚礼的大多数时候是在室内的，室内光线不够并混杂，一定要有好的闪光灯补光才行。

拍摄哪些场景

出发迎娶前，记得请新人在第一部礼车帮你留个位子，而且要叮咛让你第一个下车，最后一个上车，通常这个场景可以拍拍系上红彩带的车队以及新郎官有点紧张的表情。

到了女方家，摄影师要赶快下车，以便拍到车队抵达的样子。然后尽快上楼，可能会遇到新娘的姊妹作弄新郎的有趣场面（不容易遇到），这种场面非拍不可。

迎娶时主要的重点是挽面、盖头纱、新郎递捧花及拜别等过程，新人拜别父母时特别注意描写这些人的表情，会有不舍与喜悦的组合。

到了新郎家，第一个要捉到画面的是福婆带着小朋友为新娘子开车门的场景，以及新人进房等场景，接着应该会有一些亲友进来与新人合照，这些都是需要留下记录的。这个场景最容易犯的错误就是背对窗户的全逆光照片。

在其中值得注意的是：可能新娘会装假睫毛，这样她眨眼次数比平常还高，所以拍到很多新娘闭眼睛的照片，抑或是因没戴隐形眼镜，造成眼睛乱飘而出现一些奇怪的眼神。这样拍合照时应该要多拍一两张以弥补这些有点瑕疵的照片，并尽可能使用连拍。

如果新人住家或饭店有适当地点（如风景优美的公园/校园，或是饭店现成的造景），而你也相当有拍摄人像的经验与热忱，也可以怂恿新人外出拍照，否则不如休息一下。

接下来就是宴会了。在宴会开始前要观察会场的环境，包括颜色、照明强度、墙壁颜色与天花板的颜色、高度，是否有可用来补光的白墙等，使用数字相机者甚至可以进行试拍，然后就应该回到新人休息室前面准备；如果宾客来得不多，可以拍拍新人或伴娘，尤其可爱的花童绝对不可忽略。新人休息室通常狭窄简陋，要注意不要拍到那些不必要的元素，并注意休息室内梳妆台的反光。通常这时新娘的熟朋友与新人家中的亲戚会先来看看新娘并要求合照。

接着花童应该会在前面引领新人进入会场，宾客会用洒纸花或是拉炮欢迎新人，你也需要找好位置准备拍照，把这些热闹、快乐的场面拍摄下来；通常会需要连拍，所以电力充足且回电快速的闪光灯就很重要了。

宴会开始后，可能陆续会有证婚人或重要人士上讲台发表谈话，他们讲话的画面相当有趣，也可以拍拍台下逐渐开始热闹的晚宴场面，例如酒酣耳热的宾客。

另外有个技巧可能需要事先练习，就是高举相机过头，不看观景窗直接按下快门的拍法，新人敬酒的时候需要用到，这个技巧除了多加练习以累积经验外，

就只能多拍几张，以数量取胜了；另外，讲台及没人坐的椅子等地形地物也可以善加利用；敬酒的时候通常会是高潮，新人可能被很熟的同事或朋友捉弄，这通常是不能不拍的有趣

场面，发生的时候会很突然，新人也不见得会事先叫你去拍，需要靠自己提高注意力。

送客通常也是需要合照，一样可能会出现一些意料之外的镜头，如有些人会吵着要亲吻新娘等，通常也是会突然出现，需要你集中注意力才不会错过。过了这个场景，婚礼的拍摄就基本结束了。

TIPS

拍摄合照时，重点请放在新娘，她是这个典礼无庸置疑的主角，所以务必要把她拍得美美，所有构图的重心就是新娘，构图的角度与方式都要避开或修饰缺点，利用拍摄人像的所有技巧进行；通常这样你可以交出一份令人满意的成绩单。

经典风景摄影点拍摄参考

桂林是一颗璀灿的山水旅游明珠，它群峰秀丽挺拔，岩洞玲珑瑰丽。特别是百里漓江依山势流转，清澈明净的江水与沿岸的险滩、流泉、飞瀑以及缀满漓江两岸的一簇簇婀娜多姿的凤尾竹，共同形成了以山青、水秀、洞奇、石美为特征的一幅美丽的画卷。 美国前总统尼克松在游览了桂林以后说：“我周游了80多个国家的100多个名城，没有一个比得上桂林美丽，没有一个名城的山水比得上阳朔山水。”

春季和夏秋季是拍摄桂林山水的理想时节。春季雨水充沛、雾霭缭绕，这时候容易拍摄到明信片上经常看到的那种“犹抱琵琶半遮面”的烟雨漓江梦幻美景。而秋季漓江两岸霜林尽染，色彩迷人，而且秋季晨昏的云霞绚烂无比，特别适合在漓江的几个著名景点拍摄日出与日落，你能抗拒得了那种云蒸霞蔚、江天一色美景的诱惑么？

黄布滩风光

漓江上的黄布滩因滩底有一块米黄色的大石板，好像一匹“黄布”而得名。漓江山色美，美在倒影中，而黄布滩恰恰又是漓江倒影之最绝妙动人之地：这里水平如镜，清澈澄碧，岸边的凤尾竹更是为这里的景致增添了万种风情。黄布滩周围分布着七座大小不一的山峰，仿佛七位刚刚出浴的娇羞仙女。古往今来，这水天一色的美妙倒影不仅令许多文人墨客引发万千诗绪，更不知道“谋杀”了摄影爱好者们的多少胶卷。清朝诗人袁枚的名句：“分明看见青山顶，船在青山顶上行”——想必是最能概括此景的佳句了。在这里，你会陶醉在诗情画意之中频频按动快门而欲罢不能。

拍摄提示

黄布滩距离兴坪不远，可从兴坪码头到朝板山码头一带附近租竹排（每条竹排约40元左右）前往。如果人多，也可以在兴坪码头租船（约100元左右）。黄布滩清早可逆光拍朝霞和晨雾，下午可以拍摄蓝天白云。黄布滩的固定拍摄点附近渔民都很熟悉，并有村民在此修建了水泥平台供拍摄，收费为每人2元。

感光度：ISO160
光圈F值：F7.1
曝光时间：1/20秒

兴坪落日

兴坪素以山水秀丽、景甲天下而著称，是“中国旅游名县”阳朔县的旅游重镇。位于阳朔县城东北部，距阳朔县城25公里。世界著名的漓江蜿蜒流于该镇西南部，境内江段长达20多公里。兴坪镇风景绝美，素有“漓江佳胜在兴坪”之美誉。这里奇峰林立，江水萦回，碧潭绿洲，阡陌纵横，满眼皆是醉人的景色，是漓江风光荟萃之地。

拍摄提示

兴坪落日的拍摄点距离兴坪镇很近，可步行前往。具体位置从兴坪镇过平熙桥往朝板山中学步行约500米，见一处联通信号塔，直接下到江边即是。

老寨山顶远眺

如果说清晨游摄漓江是全身心的享受，那么在老寨山顶拍摄日出日落、观赏云海则是视觉上的绝对享受。在兴坪古镇靠近码头处有一榕潭公园，老寨山就在公园内，山上竹木苍翠，曲径通幽，它海拔300余米，有盘山石径通山顶。在老寨山顶纵目远眺，山环水绕，“兴坪佳境”尽收眼底。左望螺蛳山，犹如浴

水而出的大青螺耸立于漓江边；右观朝板山，如春笋破土，拔地而直。镰刀湾位于螺丝山附近，漓江过兴坪镇码头，绕过一个90度的弯，江湾主河道与汊河间有形如镰刀的大片沙洲，洲南端是茂密的果园形如“刀柄”，洲北端白沙裸露如同“刀刃”，故称“镰刀湾”。

拍摄提示

老寨山顶可一览兴坪全景，清早可逆光拍日出，下午可拍镰刀湾和日落。山路崎岖，约需要爬30～40分钟方能抵达山顶。

浪石风光

从徒步漓江的起点处杨堤，南行不远便到浪石村。浪石村前的河中露出一片起伏连绵的礁石，象起伏翻卷的浪花，“浪石”因此而得名。此村一带风景格外优美。漓江两旁奇峰林立。两岸之间，形成了一个峡谷，进入这个峡谷地带，就好像进入了一个美不胜收人间仙境。

感光度：ISO160　光圈F值：F14　曝光时间：1/125秒

拍摄提示 浪石适合拍清晨拍日出，也可以下午顺光拍摄蓝天白云。可从兴坪码头租船前往（需要头天晚上和船家预约）。

漓江渔火

渔火是漓江渔民夜间划竹排驱赶鸬鹚在灯光下捕鱼的一种古老的民间传统。渔火映红了入夜后刚刚沉寂下来的波光粼粼的江面，星星点点的渔火点燃后，瞬间与两岸深黛色的青山和柔媚的江水构成一副冷暖色调对比强烈，又富于诗意的绝美画面：美丽的漓江上，身着蓑衣的渔夫们撑着渔排来回穿梭，渔灯高悬，鸬鹚在欢快地潜水捕鱼。灯光、山光、水光交相辉映，歌声、笑声、桨声此起彼伏，好一派收获的喜悦！是摄影爱好者不愿意错过的景致。

感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：1/200秒

感光度：ISO160　光圈F值：F8　曝光时间：2秒

拍摄提示

渔火以黄昏时分的“蓝色时刻”拍摄为佳。拍摄前需要事先在兴坪码头附近联系好船家，每条竹排的价格约为30元左右。和拍摄日出一样，夕阳最美的时候往往也只有短短的几分钟。天全黑之后拍摄的渔火，远不如抓住黄昏时夕阳西下最美的那一刻拍摄的能打动人心，因为周围的环境对烘托渔火主题氛围起到了画龙点睛的作用。

元宝山的清晨

上帝似乎特别垂青兴坪，漓江最美最富诗情画意的一段，恰恰落在此处。兴坪大河背有座石头山，因形状像一个大元宝，故得名“元宝山”。　中国人民银行于1999年发行的20元人民币图案，其实景就取自此地。

拍摄提示 元宝山的清晨可以在清早拍摄完黄布滩后，直接坐竹排顺流而下到达朝板山中学以北约300米的漓江边拍摄。

卓笔峰

卓笔峰位于阳朔县城东南面的漓江边上，在阳朔大桥上可以一览无余，卓笔峰犹如一支直插云端的毛笔，气势凌霄。卓笔峰独特的外形让它在周围的群山中一山独秀，加上平静碧绿的漓江水，和两岸婆娑摇曳的凤尾竹，景色十分迷人。山下漓江边即为《印象刘三姐》的上演之地。

感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：1/40秒

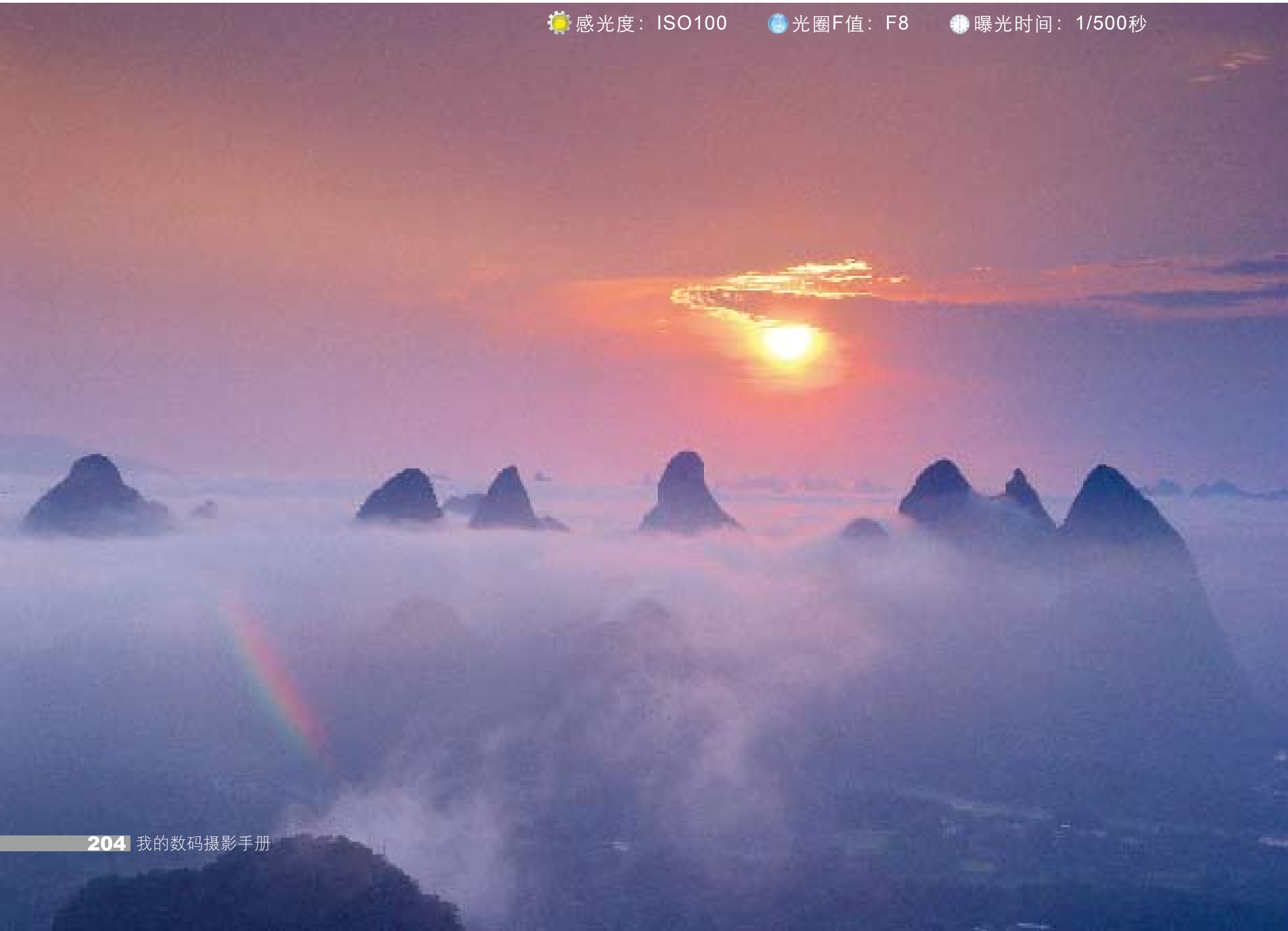
拍摄提示 从阳朔县城往南步行1.5公里即到阳朔大桥。清早在大桥上逆光拍摄日出最为理想。也可过桥后到漓江边低角度拍摄。

东岭日出

阳朔县城的最高峰——蟠桃山。漆黑崎岖的山道上，能听到的只有自己的脚步声和呼吸声，以及草丛里偶尔传来的虫鸣。挥汗如雨地跋涉40分钟后，深深体会到了"会当凌绝顶，一览众山小"的意境：群山环抱着的阳朔县城，静静的沐浴在轻纱般柔美洁白的晨雾中，仿佛来自云端天际的漓江水，就那样不疾不徐地流淌着，恬静从容地浸染出一幅深具国画意蕴的水墨风景。天边越来越亮，一轮红日突然就从山后探出了头。金红色的阳光染红了云海和群峰，此时你会感觉已经处身人间仙境之中了！

拍摄提示 蟠桃山即电视塔山，是在阳朔县城观看拍摄日出、日落的极佳去处。正所谓"无限风光在险峰"，登山基本没有好路，山路崎岖，十分难行！

感光度：ISO100　光圈F值：F8　曝光时间：1/500秒



骆驼过江

从阳朔县城租自行车（约5～10元）骑到大榕树附近的工农桥（距离县城约8公里）一带，这里风光旖旎，碧水萦回，视野开阔。登桥远眺，但见上游两岸青山秀水，田畴如织。在工农桥下游的不远处，则是群山连绵起伏，而山形又恰似一匹正涉江而过的骆驼，它是去追随对岸那位正在采撷芙蓉的温婉江南女子么？山峰左侧，已经有雾气开始涌动流转，而江面上，一艘竹筏在那样轻悠的滑过，虽然没有绚丽的日落，但此时色彩已经不那么重要了，因为，一幅充满国画韵味的山水画卷已经跃然眼前。

拍摄提示 此地最适合逆光拍摄日出。还可以到桥下沿田家河两岸选取拍摄点。不过，也并非只有绚丽的色彩才值得捕捉，下午顺光时，这里的山峰倒映在静静的江水中，在画面上营造出一种优美和谐的氛围。而江面上的小小竹筏，不仅使画面有了视觉“兴趣点”，还让画面的意境更为悠远绵长。

感光度：ISO100　光圈F值：F5　曝光时间：1/60秒

遇龙河风光

遇龙河是阳朔仅次于漓江的第二大河流。发源于桂林市临桂县古里河，流经阳朔3个乡镇36个村庄，至月亮山景区青厄渡口处与金宝河汇合成田家河流入漓江，河全长43.5公里。

遇龙河一带的田园风光以秀美著称。河岸两侧阡陌纵横，田畴平整开阔；周围奇山环抱，清秀迤逦，连绵起伏；清澈透亮的遇龙河水就那么温柔宁静地流淌着，小鱼儿在河里墨绿色的水草间欢快地穿梭。呼吸着带有泥土芬芳的清新空气，再加上耳边偶尔传来的几声鸡鸣犬吠，真使人产生恍如置身世外桃源的感觉，顿觉心旷神怡，超然物外，一切烦恼在此时皆会烟消云散。

拍摄提示 在阳朔县城租自行车，往月亮山方向骑行到工农桥头右转往遇龙河一带。也可以从县城往加油站附近出发，走骥马方向前往遇龙河景区。边走边拍遇龙河是最好的选择。 和漓江相比，遇龙河的风光更像是“小家碧玉”，日出后到上午10点前，都是理想的拍摄时间。用心构图会让你有意想不到的收获。

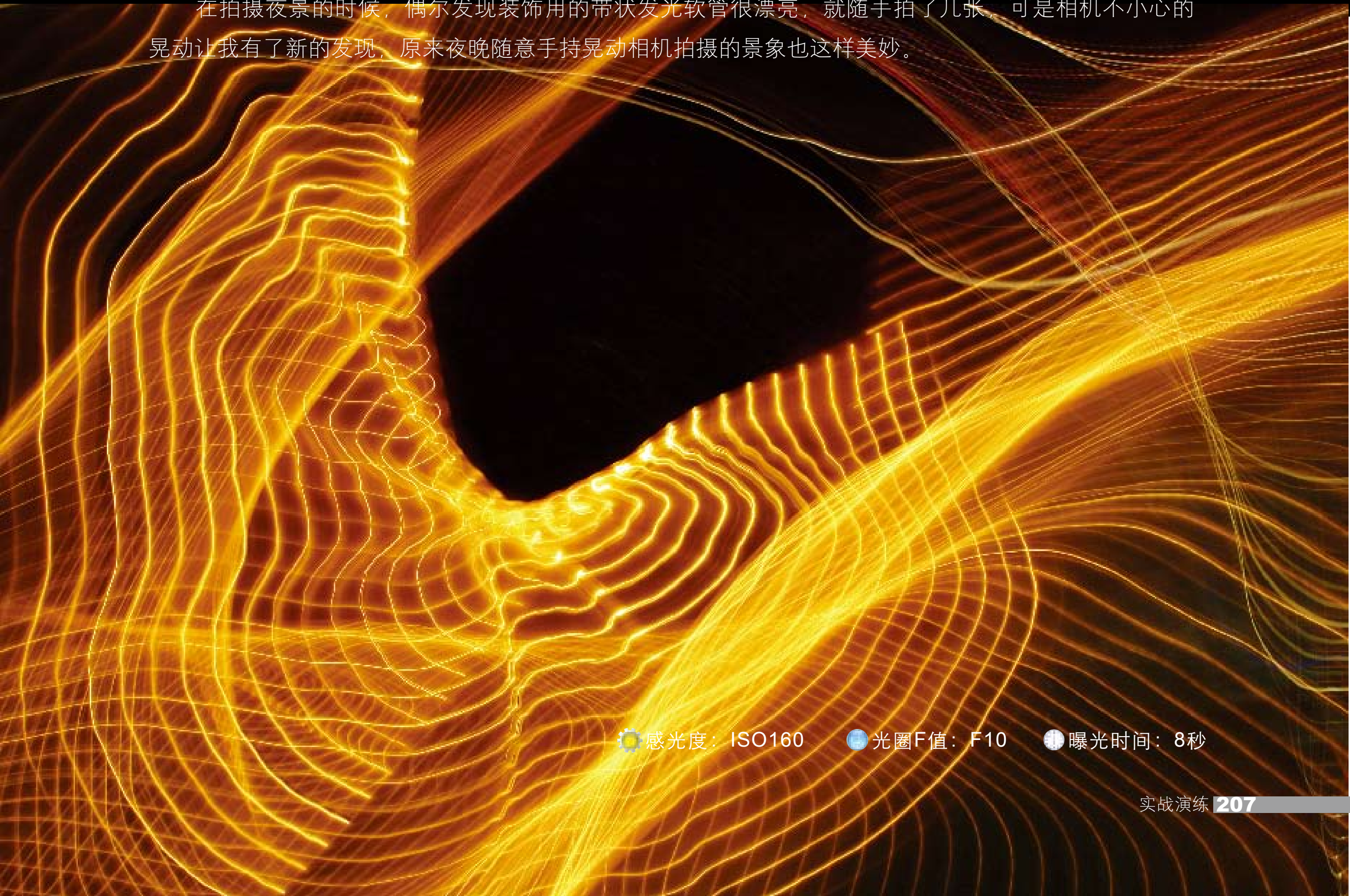
感光度：ISO100 光圈F值：F8 曝光时间：1/1000秒

另类拍摄

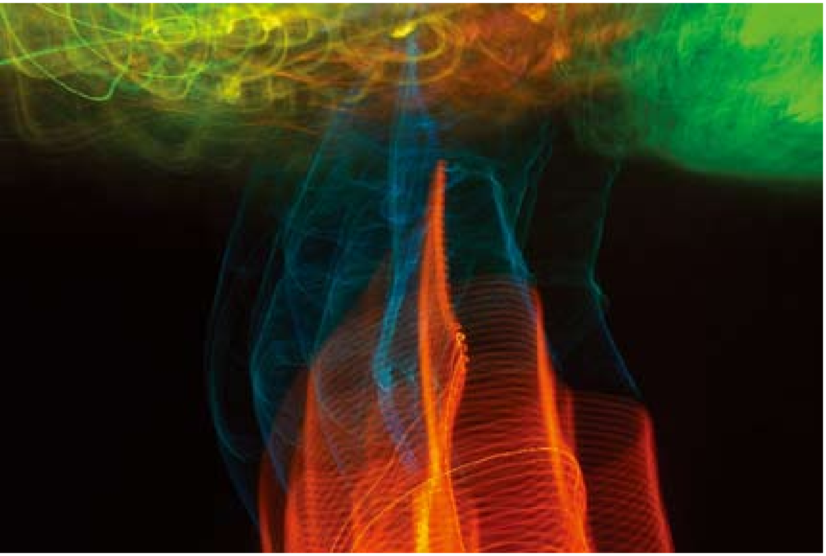
与风景、人像、静物、微距等常规摄影类型不同，一些另类的拍摄重在变想不到为可能，将一些本不相关的因素以睿智、幽默的眼光有机的整合在一起，在凸显个性的同时，完成了一种认识上的升华和观念上的突破。

光之舞

在拍摄夜景的时候，偶尔发现装饰用的带状发光软管很漂亮，就随手拍了几张，可是相机不小心的晃动让我有了新的发现，原来夜晚随意手持晃动相机拍摄的景象也这样美妙。

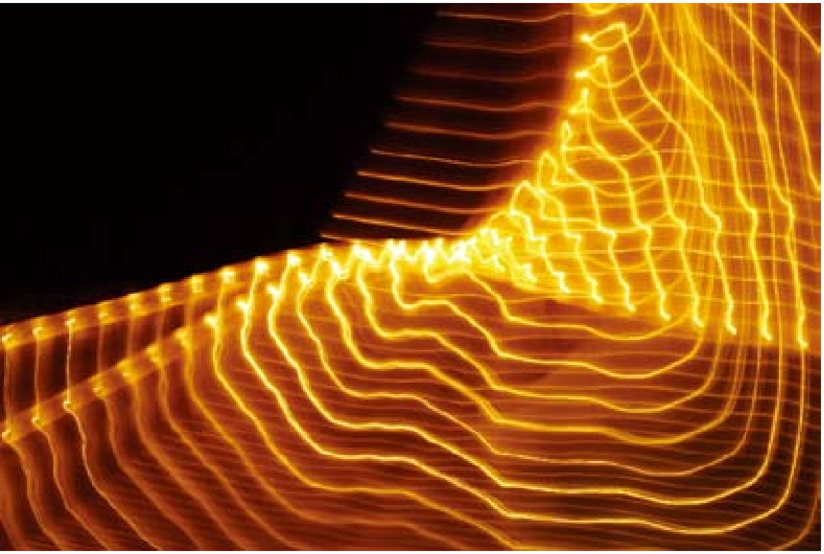


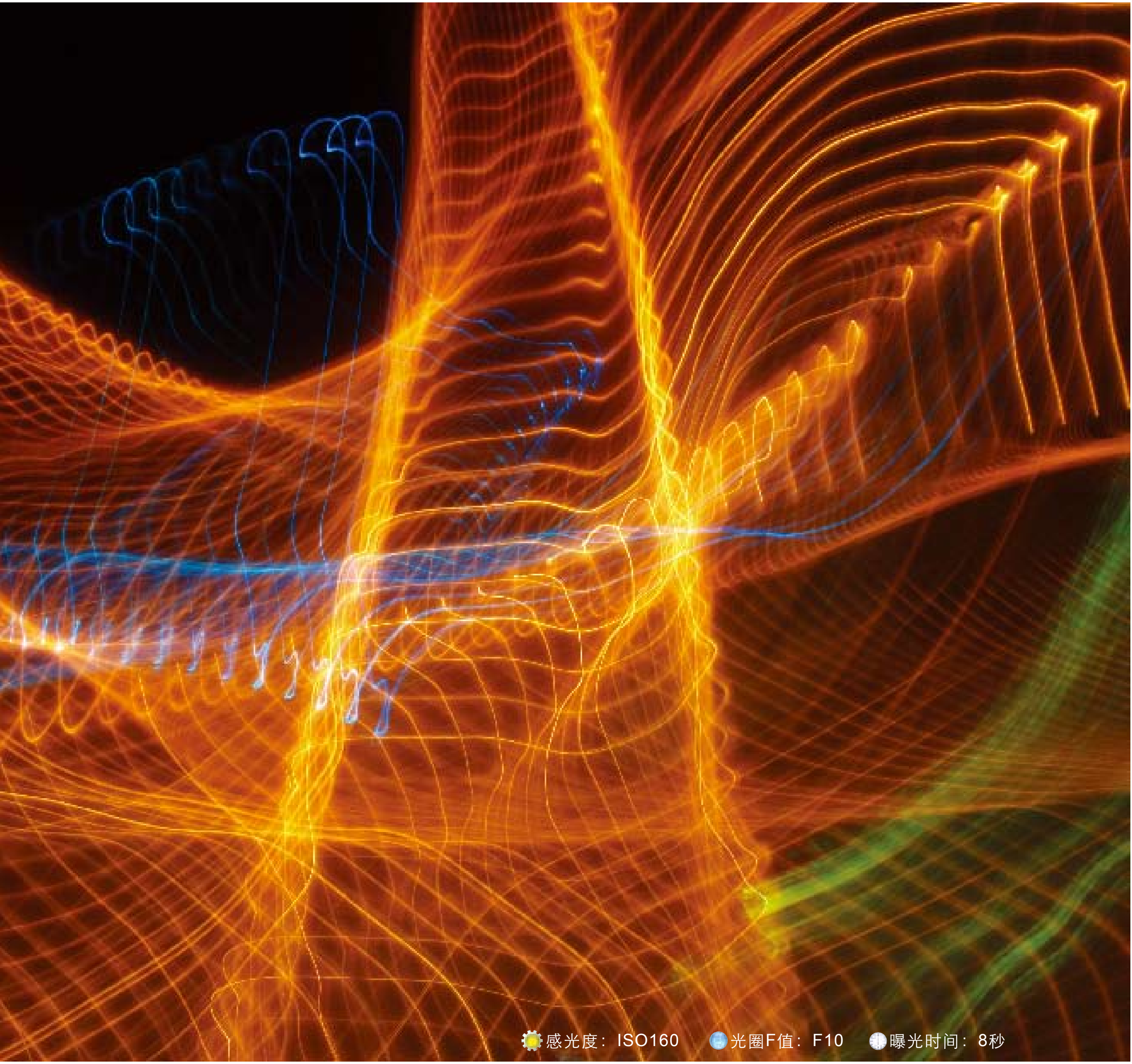
感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：8秒



感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：8秒

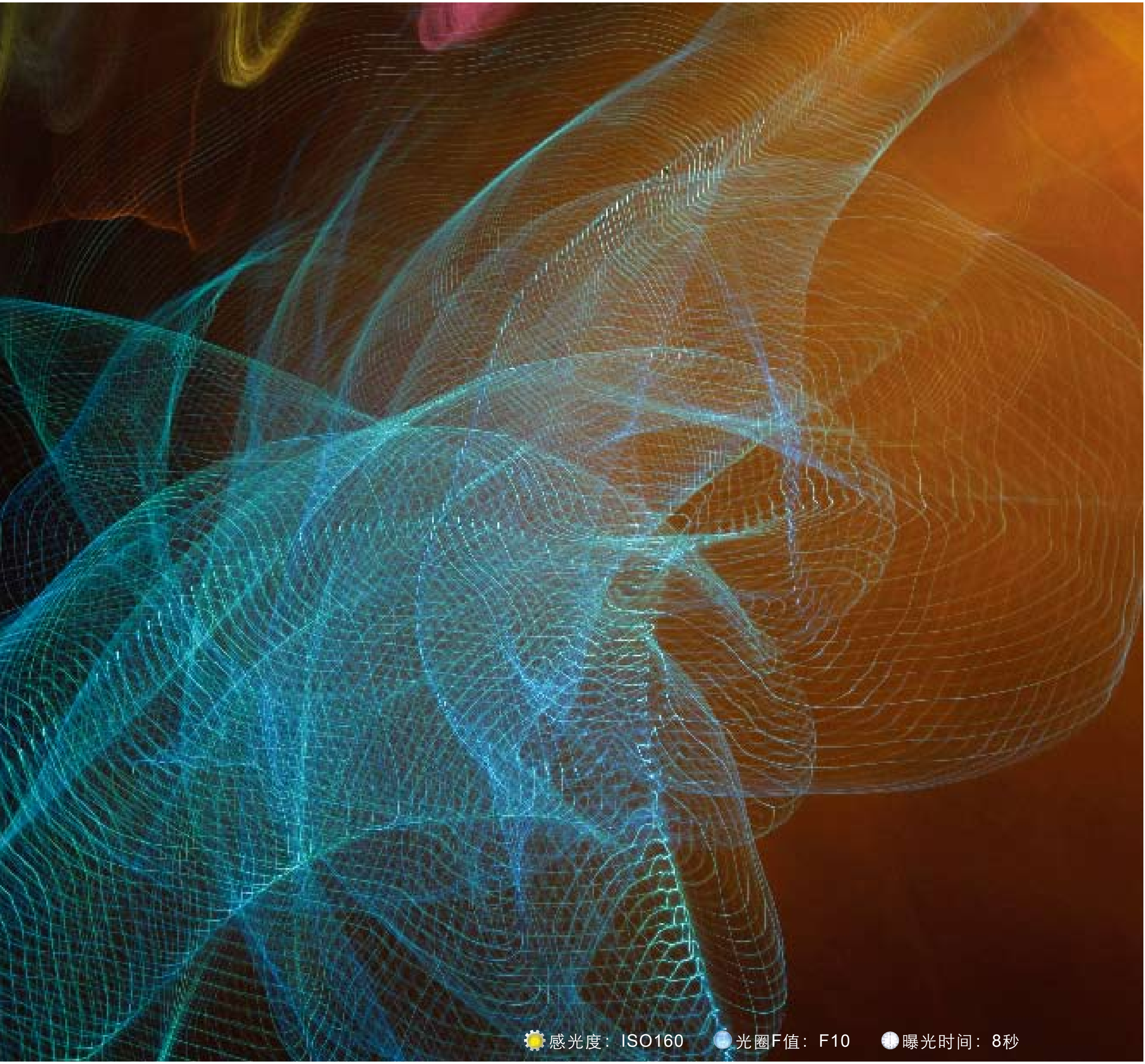
感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：5秒




感光度：ISO160
光圈F值：F10
曝光时间：8秒

感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：7秒

感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：8秒



感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：8秒

轻快的舞步

早上买了些香蕉回家，准备自己做些美味的香蕉煎饼（这可是阳朔西街的“名饼”哦）。切完香蕉后，无意间发现扔在一旁的香蕉皮居然呈现出一个很优美的舞蹈姿态。于是捡起来仔细琢磨、摆弄，用丝线固定香蕉皮的形状，辛苦半小时之后，终于得到这张照片——香蕉皮的“姿势”，看起来像不像一个正迈着轻快步伐翩然起舞的舞者？这次的拍摄得到的最大感受就是——有时候，哪怕就是身边最不起眼的东西，只要细心观察，也能化腐朽为神奇。

香蕉皮的第二种剥法

想想看，香蕉皮除了用手撕以外，还有没有其它的剥开方法？答案当然是有啦——用拉链！呵呵。自己当时都不禁被这个突然冒出来的风马牛不相及的怪想法吓了一跳，不过既然满有趣的，想到就做吧，立刻动手！也好弄张怪照片出来吓朋友们一跳。

分别拍摄了剥开皮的香蕉和拉链之后，在PS中细心进行图层的合并，再修掉背景中的瑕疵后，终于大功告成。

橙之舞

在启动了右侧单光源的照明之后，这个橙子和它的叶子投下了一个形状奇特的有趣阴影。怎样给这样一幅简洁的普通静物照片增添新意？一张舞蹈演员的素材照片在此时映入了眼帘——以往只见过在水果上写字，却还真没见过在水果上画画的，尤其是这样有张力的舞蹈画面。把舞蹈照片复制到橙子照片上后，用“Ctrl+T”键完成自由变形以调整大小，然后运用切变滤镜，使舞蹈演员更真实的附在橙子的表面。

袖珍彩电

在冰箱里做了些小冰块，当把它放到玻璃板上拍摄的时候，没料到它的融化速度超乎想像的快，一会就自己在玻璃板上跳起了“芭蕾”。拍摄完成后，怎么越看越像一台电视机，于是一不做二不休，挑选出不久前在阳朔拍的一张日出照片，在PS中经过旋转和自由变形工具调整大小后，对这两张照片做了图层合并。一张别致趣味的冰块彩电照片就闪亮登场了。美滋滋地欣赏着自己杰作时的心情，你一定也能体会到吧？

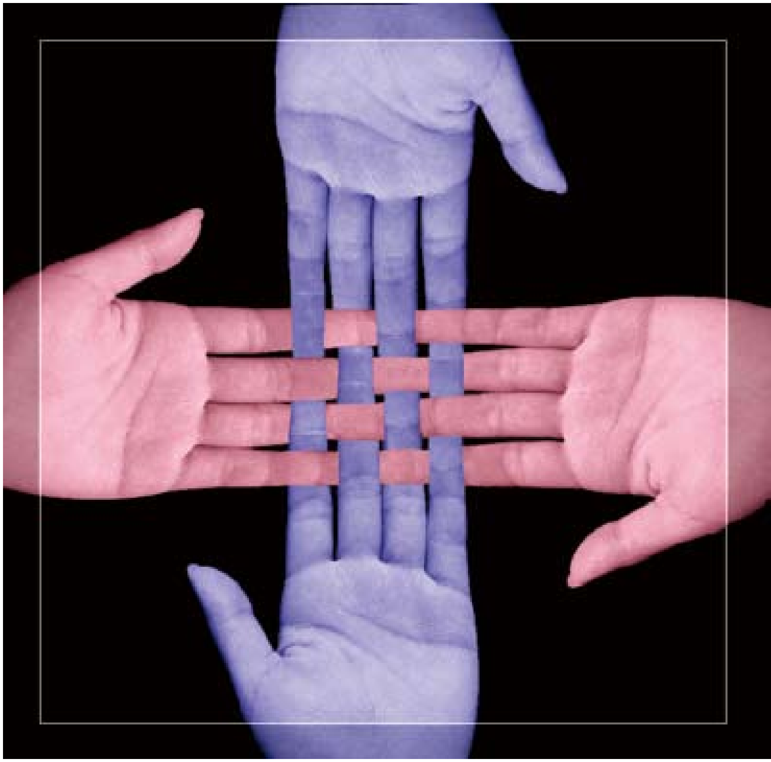
天外来客

用梅花形的冰块模子，做好了这些珠圆玉润般漂亮的异形冰块。把它们倒扣在拍摄台的玻璃板上时，它独特的外形让我自然联想到了飞碟…….像么？既然神秘的飞碟来自深邃无际的宇宙深处，也许应该再合成一张星座素材图片看看效果——哈哈！得到的实际效果非常棒！绝妙的光影效果不由得让人有些迷醉了——来自外太空的神秘飞碟散发着悠悠的红光，品味着孤独与寂寞的滋味在宇宙中无声的自由穿行。

编织的手指

创造社会财富离不开一双灵巧的双手，无论它是在敲击键盘还是在精心刺绣；享受生活一样也离不开双手，无论它是在按下DC的快门还是在抚琴拨弦……手是一种图腾，如何以一种特殊的方式来表现它的神奇？当惊叹于一个同事在运指如飞地为她的小baby编织出漂亮的毛衣时，突然想到要是让人的手指本身也能互相编织的话……

于是就有了这幅作品。拍摄了一个女孩柔美修长的手掌后，在Photoimpact中使用了显示格线来帮助对齐手指，然后就是使用克隆工具完成拼接的重任。制作过程本身并不难，难的是面对四只手交叠在一起的共十六只手指，在逐一对它们进行细心处理的时候你还能继续保持耐心。



远眺

绿油油的大片稻田上，由墨镜与红唇勾勒出一位女孩眺望远方的形象，虽然看不到她的面容，却留给人以广阔的想象空间。从女孩墨镜的镜片里，我们分明看到了稻田远方的边际是宁静的湖泊、皑皑的雪山与湛蓝的天空……

脑海里产生了这个良好的构思之后，就分别拍摄了稻田、墨镜和微距模式下的红唇。由于构思时已经考虑到画面的每个细节——包括我想营造的非常具有立体感的画面整体感觉，故在拍摄素材照片时就调整了合适的拍摄角度，大大简化了后期处理的过程。

第4章

好图共分享

将拍摄的好照片拿出来，与家人或者朋友分享自己的旅途或成果，是每个摄影者都会做的事。 虽然一般的消费相机本身的优化功能做得已经很好了，但是根据自己的需要，还是可以做一些简单的后期处理，这样可以让你的照片看起来更有特色。

数码相机照片导入电脑的方法

有了前面的拍摄实践，现在该是收获成果的时候了。使用数码相机拍完照后，把数码照片导入电脑的方法非常简单.

用数据线轻松导入数码相片

USB连线是数码相机随机附带的配件，能在数码相机的包装盒里找到它。USB连线分两头，将其中的小插头一端插入数码相机的数据插口，大插头的一端插入电脑的USB口，这样就将数码相机与电脑正确连接了。

还有些数码相机的数据线连接相机的一端采用专用接口，但连接电脑的一端仍为USB接口（比如SONY DSC－T100）。

打开相机电源开关，系统会提示发现新硬件，如果你的系统是Windows XP，系统会自动创建一个可移动磁盘，里面就是你相机存储卡里的数据，把它们拖到硬盘上即可。如果系统还是Windows 98，就需要先安装相机随机附带光盘里的驱动程序了。

Double Anti-blur Technology
Face Detection
Optical zoom
5x
Full HD
1080
SONY
SONY

用读卡器轻松导入数码相片

如果碰巧手头一时没有数据线，或者不想带着相机去冲印店，那读卡器可就派上用场了。

目前在市面上比较常见的存储卡有XD卡、SM卡、CF卡、MS记忆棒、MMC卡、SD卡等。为了便于使用，读卡器一般都是多合一的产品， 读卡器的体积小巧，一般使用USB接口。

将相机中使用的存储卡插入到读卡器中，连接到使用Windows Me、2000和XP操作系统的电脑的USB口，就可以自动识别出新添加的硬件，和U盘的操作如出一辙。

"光影魔术手"对相片的简单处理

拍完照片后，在电脑上观看时往往会发现它们都不尽完美，还需要一些后期处理，才能冲印或者传上网与朋友们分享。Photoshop是很强大，但是它复杂的操作显然让不少业余用户望而却步。既然如此，那么我推荐光影魔术手给你，nEOiMAGING（光影魔术手）是一个可对数码照片画质进行改善并可进行效果处理的软件。简单、易用是它最大的特点，不需要任何专业的图像技

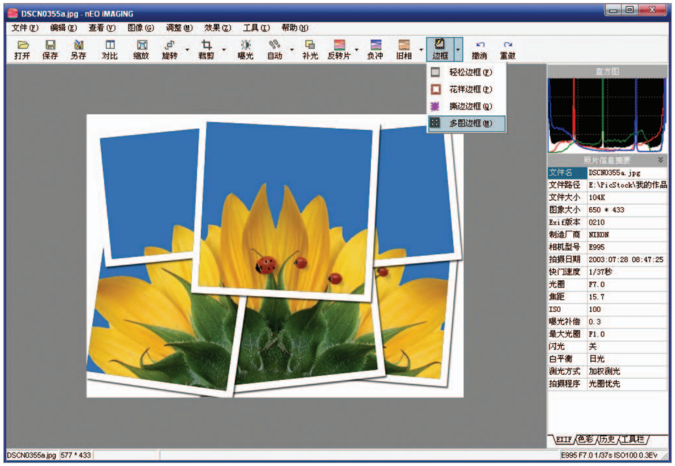
术，就可以制作出专业胶片摄影的色彩效果。除此，缩放、边框、水印、人像美容、证件照排版、数码补光/减光、白平衡调整……丰富的功能肯定会让你眼花缭乱的。

精彩“框”出来

边框功能是光影魔术手最受用户喜爱的功能之一。这个软件现在提供了轻松、花样、撕边、多图四大类的多种边框。点击工具栏的“边框”后，就可以直接套用。在花样边框中，有一个很体贴的功能叫“我的最爱”，用户可以把自己最喜欢的边框收集在里面，这样每次用的时候就不必从几百个边框中费神费力的挑花眼了。收藏边框的方法是：在“全部素材”中点鼠标右键；如果想删除你的收藏，也是点鼠标右键。如果还想要更多边框的话，可以到光影魔术手官方主页的“下载”栏目中下载边框素材包，有数百种边框可以挑选。

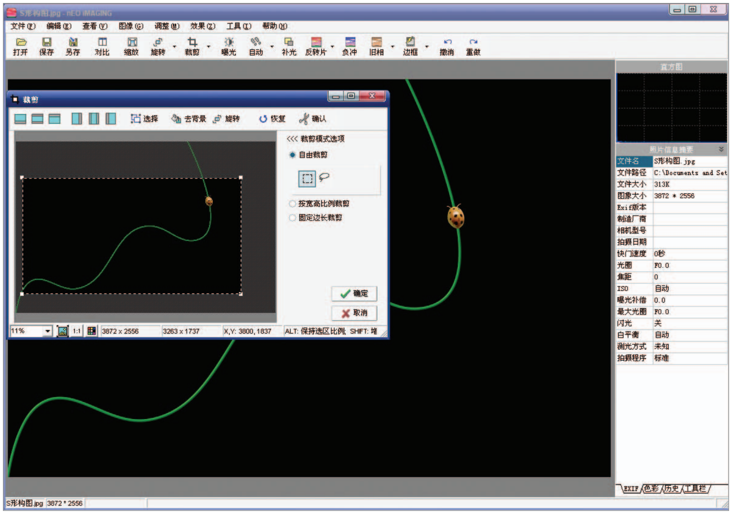
光影魔术手还兼容其他一些边框制作软件的边框文件，比如国外PhotoWork的系列边框格式，PhotoWork的边框制作精良、精致漂亮，下载它的边框素材，就可以直接在光影魔术手里使用了。

需要提醒一下，虽说漂亮而又炫目的边框会令你的作品增色，但尺度还需自己掌握一下，太耀眼的边框会分散观者对照片本身的关注，喧宾夺主的副作用谁也不想要吧？



再构一次图

前面介绍过，构图的水平在很大程度上决定着一张摄影作品的成败。一副优秀的摄影作品，人们往往会以“匠心独运”来评价其构图之精湛。但是如果拍摄时由于一时疏忽，忘了精心构图，那就点击光影魔术手的“裁剪”图标，用这个功能来裁剪图片，实现再构一次图的目的吧。光影魔术手的裁剪分为自由裁剪、按宽高比例裁剪、固定边长裁剪三类。其中，自由裁剪中还提供了套索工具和去背景工具，这可是图像处理中常常用到的功能。

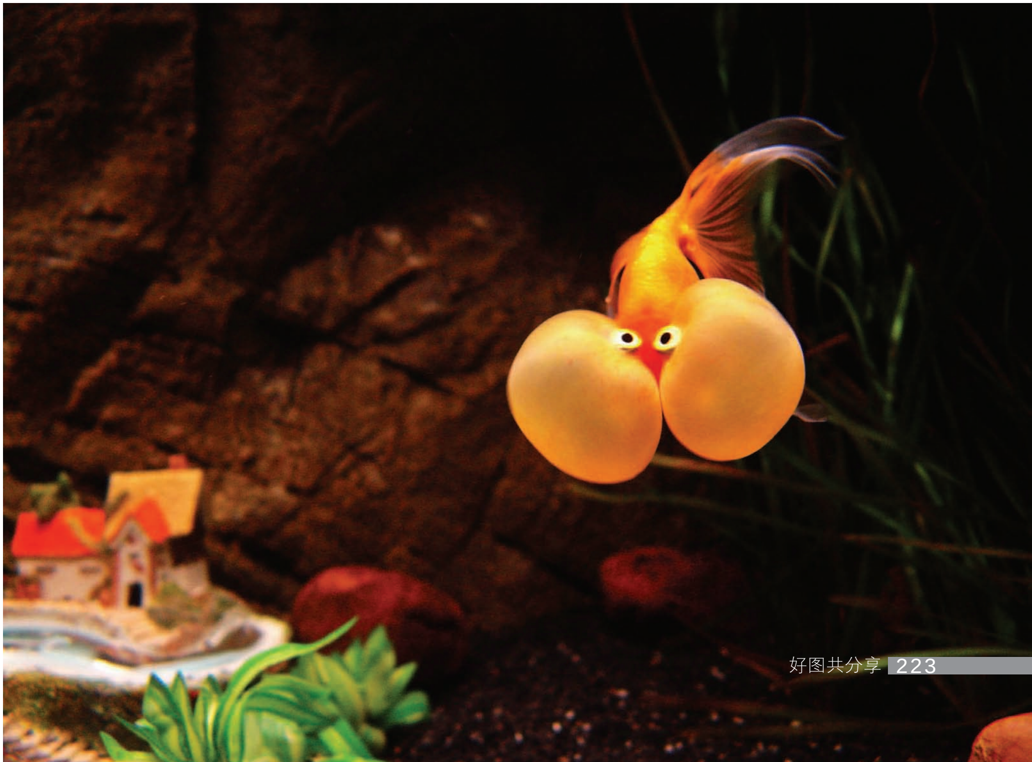


让照片更耀眼

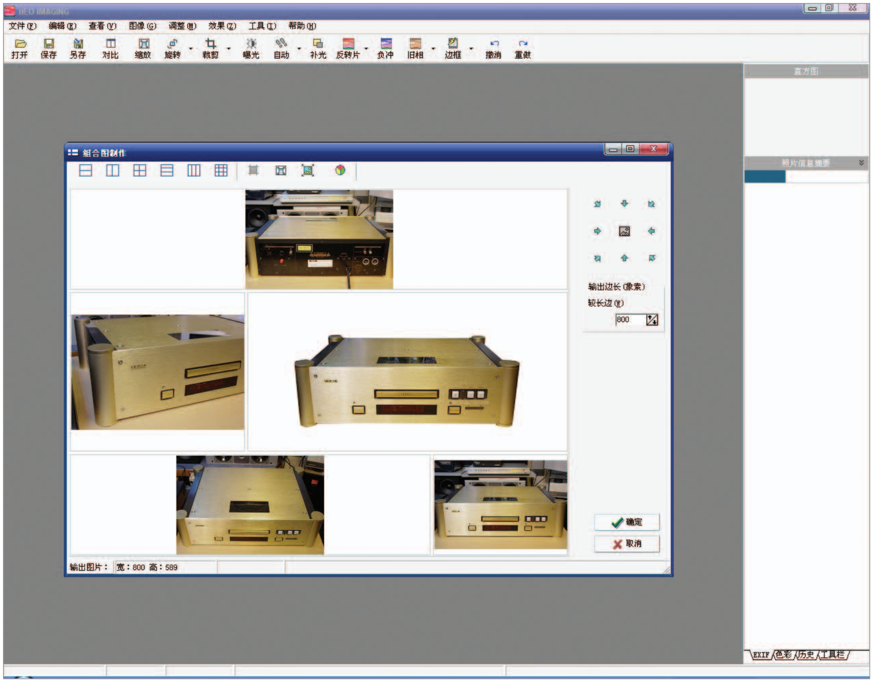
主要用于专业摄影的反转片具有色彩艳丽、反差鲜明的特点。模拟反转片的效果，这是光影魔术手成功开启用户心扉的绝妙功能，也是光影魔术手最重要的功能之一。经处理后照片反差更鲜明，色彩更亮丽。经多次技术改良后，暗部细节得到最大程度的保留，高光部分无溢出，红色还原十分准确，色彩过渡自然艳丽，也绝无色斑出现。光影魔术手提供多种模式供用户选择，不仅能让风景摄影爱好者欣喜若狂，而且对人像摄影爱好者而言，其中的人像模式还对亚洲人的肤色进行了优化，不会出现肤色偏黄现象，这又是一个非常体贴用户的功能。

感光度：ISO100　光圈F值：F2　曝光时间：0.03秒　未经任何处理

用光影魔术手反转片功能的“真实色彩” 模式对上一张图处理后的效果



制作组合图



在淘宝开网店的用户，为便于商品的展示，经常需要把多张照片合并成一张大照片，用于陈列说明商品或者用于组图制作。光影魔术手针对这些用户，预设了很多种布局方式（如2×2、3×3等）。点击“工具”下面的“制作多图组合”，使用时可以同时打开很多张照片，可以随意决定显示或者隐藏哪张照片。如果在小图上按右键，可以调出很多特效对小照片分别进行简单的特效处理。

加上自己的个性标签

当我们在网上发布自己的得意之作时，都希望能在照片上打上一个水印，一方面保护了作品的版权，二来还可以彰显作者的个性，甚至还可以写上自己的个人联系方式。这样一个有用的功能，光影魔术手当然不会没有，它的水印功能支持PSD、PNG、GIF等透明或半透明的文件格式。点击“工具”——“水印”就可以加水印了；利用批处理模式，你还可以给自己所有准备传上网的照片一次性都“盖个章”。个

性水印图片，可以自己动手用Photoshop制作一个备用。如果不会PhotoShop也没关系，到光影魔术手网站的“下载”栏去，那里提供1000多张半透明的漂亮PNG水印哦，肯定能找到你喜欢的！

唯美图的处理

留意过影楼照片的奥秘么？总是那么的朦胧唯美，皮肤总是那么的白皙、毫无瑕疵，色调总是那样的冷艳…….其实，这都是在重度化妆、轻微过曝和柔化等处理下刻意追求的效果，虽然专业摄影师对这样人像往往持保留态度，但不可否认的是MM往往都就是喜欢这样的效果。光影魔术手的开发者显然也考虑到了用户的这个需求，打开软件的“效果”下拉菜单，你会发现“柔光镜”和“人像美容”功能。在“其它特效”里，还能找到专门针对亚洲人肤色进行美白处理的“人像褪黄”和制造影楼冷蓝效果的“影楼风格人像照”，现在就拿打开一张人物照片来试试效果吧。

用光影魔术手的“柔光镜”和“人像美容”，以及“影楼风格人像照”三种功能综合处理后的效果

灰度的调整

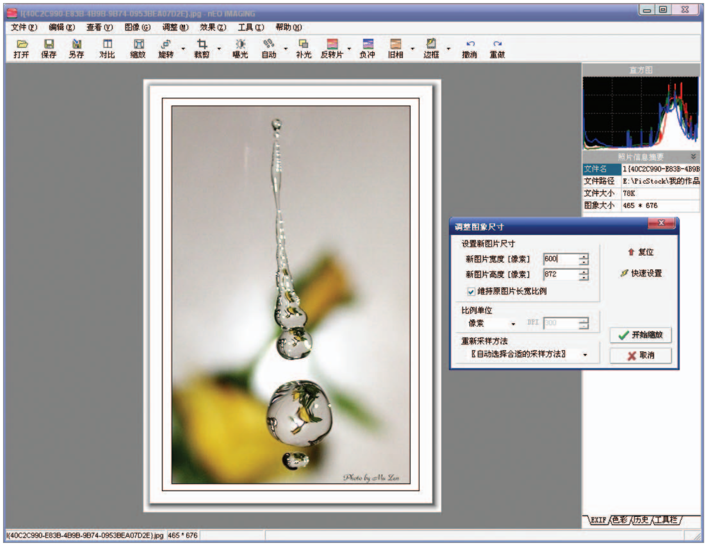
数码相机直接拍出来的照片往往色彩偏于灰暗，不修饰是无法见人的。按“Ctrl＋M”调出曲线调整工具，用鼠标把曲线往左拉，会发现照片变的更明亮了，细节也更丰富了；把曲线往左拉，画面会变得更浓墨重彩。

TIPS

要是还不满意，就使出光影魔术手的杀手锏“反转片”功能，点击“反转片”按钮旁的下拉箭头，选个合适的色彩模式，效果立现！

缩小尺寸

现在要与朋友分享一张照片最好的方法当然就是通过网络。将相片放在博客，或是QQZone中，朋友就可以非常方便地翻阅到。并且在网上可以方便地为照片配上一段心情描述，画龙点睛。照片放上网前除了对相片进行后期处理外，还要控制好尺寸。



毫无疑问，较小的图片无论是上传到网络还是观者在浏览器中打开，速度都会快很多，在兼顾图片显示效果和传输效率的考虑下，把图片的长边控制在500～600像素为好——因为不少论坛也是这样要求图片规格的。缩小照片的方法是：点击光影魔术手工具栏的“缩放”按钮，输入新的图片宽度，再点击“开始缩放”就可以了。

照片在保存时进行压缩，同样可以控制大小。依次点击光影魔术手的“文件”、“另存”，选好文件名并按“保存”后，一个“保存文件对话框”弹了出来，拉动“JPEG文件保存质量”滑块，在画质与大小之间找到一个平衡点，推荐使用95%，这样图片画质基本不变，但体积却明显变小了。也可以直接点击勾选右侧的“限制文件大小”（多数网站/论坛会限制图片最大为120KB～150KB之间），并指定文件的KB数。

网店商品图的拍摄

上网开店，将自己闲置的物品卖给需要的人，也是一种分享。在网上不能直接看到实物，所以对物品的展示，基本上就是依靠照片。对一个网店来说，商品的照片将给顾客留下第一印象。毫不夸张地说，网店商品图片的好坏，将直接影响到你的销售额！ 因此，就很有必要来探讨一下商品拍摄的初步方法和技巧了。

选择什么样的数码相机

首先我们要了解的是，商品照片的拍摄要求高于普通摄影。如果你只是利用业余时间经营网店，那么把手上的相机用好就行。如果你准备长期专业经营网店，处于长远考虑，准专业的相机才是你的高性价比首选。根据拍摄的商品不同，相机的选择应该有所侧重，比方说，如果你经营的是玉器或925银饰之类，那么相机的微距能力就一定要强。

光源问题的解决

在本书的第1章，我们认识了色温这个关于光的概念。适合商品摄影的色温应为5400～6400K，符合这个条件的可选光源有三种：上午9:30到下午3:30的阳光、节能灯、闪光灯。商品摄影的一个重要特点是：小光圈，大景深，以便完美再现商品的每一处细节。根据相机的成像原理，光源的亮度越高，可以得到越小的光圈，取得更大的景深，这样才能得到最清晰的照片。因此，如果使用节能灯，则需要85W以上的高瓦数节能灯，才能满足拍摄要求。如果使用闪光灯，强烈推荐使用外置闪光灯。请记住，在商品摄影时一定不能使用相机内置的闪光灯，因为近距离拍摄使用机头闪光灯不可避免地会出现曝光过度、阴影、光线不均匀的问题。

感光度：ISO400　光圈F值：F5.6　曝光时间：1/20秒

搭个简易影棚

别紧张，这里说的影棚只是用于拍摄小商品的那种小影棚而已。影棚对于网店摄影来说，是不可或缺的好帮手。它的好处一是可获得干净的拍摄环境和背景，影棚可配黑、白、粉等多种颜色的背景布，而且更换非常简单；二是色温准确，可正确展示商品原貌；三是具有很好的柔光特性，商品上不会有烦人的光斑和反光点；四是具有很好的通光量……影棚价格很便宜，在淘宝网上售价200多元的正牌柔光影棚已经完全可以满足上述需求。

感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：1/100秒　曝光补偿：+1.7EV

曝光补偿的设置

曝光补偿在相机里通常显示为“EV”，怎么找到这个标志，相机的说明书会告诉您。非专业级别相机的曝光调整的范围通常为−2.0到+2.0曝光补偿（EV）。一切从实用出发，当拍摄时光线不是很好，并暂时无法马上找到补充光源时，可以试试数码相机的“曝光补偿”的功能，把曝光值补偿的设置在+0.7～+1.0EV之间，那样拍出来的效果也可以明亮通透，效果很好。

BUFFALO
CARD READER

5x OPTICAL ZOOM
Carl Zeiss
Vario-Tessar
3.5-4.4/5.8-29.0
SONY
Cyber-shot

三脚架的使用

稳定压倒一切。三脚架用来固定相机，防止相机抖动造成画面模糊， 这是确保图片保持清晰的居家旅游拍摄商品的必备工具，不可省略。选购脚架的时候需要注意：原则上越重越稳当，如果需要另外配云台，那么云台推荐使用球形云台，它的可变角度多，使用方便。

拍摄角度

拍摄商品时，要一切从顾客的感受出发，尽可能全面而清晰的展示商品的全貌。如果一件商品不足以展示全部，那就多摆上几件，每件分别以不同角度展示。这样拍出的照片才能让顾客对商品细节了然于胸。

当你拍出了漂亮的商品照片，真实的表现了商品本身，这下底气就足多了，这样你就不用在向顾客介绍商品时费力不讨好的说什么“实物比照片漂亮”之类苍白无力的言语了。与其一厢情愿的让买家去凭空想象它有多漂亮，还不如直接让你的买家“眼见为实”。为此还可以在图片边上用“光影魔术手”标明“实物拍摄”，强化真实感，自然更容易立刻打动顾客的心，一定会对促成交易大有帮助。

感光度：ISO160　光圈F值：F10　曝光时间：1/100秒　曝光补偿：＋1.3EV

数码照片冲印

如果你担心突如其来的硬盘故障毁了您的数码照片，如果你还怀念把纸质照片直接拿在手里看的感觉，那么一个很好的选择是：把它冲印出来！在把数码相片送到冲印店之前，我们还应该做好哪些准备工作呢？

照片印前如何调整

不管是否需要调整，都要事先和店员明确下来，并要求将其写在取件凭证上，避免取件时引起不必要的麻烦。如果你把数码照片送到冲印店的时候什么也不说，那么冲印店通常都会对你的的数码照片进行色彩锐度等调整。虽然大多数时候，富有经验且认真负责的工作人员对照片的调整都能让你满意：色彩艳丽，锐度高，反差好。但如果你对自己的照片素质有足够的信心，或者是自己对电脑比较熟悉，能够轻松玩转Photoshop或光影魔术手等图像处理工具，并想自己日后方便控制冲印的效果，那么你完全可以要求店员不对照片进行任何调整。

照片的大小

目前主流的数码相机都会提供多种相片拍摄质量供用户选择：主要分为Best（精细）、Good（良好）及Normal（普通）三个档次。很显然的，图片质量越高，记录的相应细节信息就越多，图片自然也就越大。为此，强烈建议你购买一个容量比较大的存储卡（反正各种类型的存储卡现在都很便宜），这样就不必为存储存卡空间不够而担心了，拍摄时尽量选用“最佳质量”吧，可以以求得最丰富的细节再现，冲印效果也能让你眉开眼笑。具体冲印尺寸，可以根据下表，对照得出正确的数码相片输出尺寸大小。

照片规格	差（120dpi以下）	好（120dpi至240dpi）	优（240dpi以上）	各尺寸最大有效像素
3R（5寸）	600×420以下	600×420～1200×840	1200×840以上	1524×1074
4R（6寸）	720×480以下	720×480～1440×960	1440×960以上	1818×1228
5R（7寸）	840×600以下	840×600～1680×1200	1680×1200以上	2138×1536
6R（8寸）	960×720以下	960×720～1920×1440	1920×1440以上	2434×1830
8R（10寸）	1200×960以下	1200×960～2400×1920	2400×1920以上	3036×2434
10R（12寸）	1440×1200以下	1440×1200～2880×2400	2880×2400以上	3638×3036
12R（14寸）	1680×1200以下	1680×1200～3360×2400	3360×2400以上	4240×3036

小常识：通常照片的规格会用“寸”来表示，和显示器之类的产品用对角线长度表示尺寸的方式不同，照片所说的“几寸”是指照片长的一边的英寸长度。比如6寸照片，就是指规格为6×4英寸的照片。而国际上还有一种通行的表示照片尺寸的方法，即取照片短的一边的英寸整数数值加字母R来表示。比如6寸照片，规格为6×4英寸，即4R。

TIPS

上述尺寸为传统照片的标准尺寸，而一般数码相机拍出来的尺寸与它并不一致。

照片不要被“截肢”的办法

可别以为只要把数码相片拿到冲印店，就能得到一幅尺寸比例完美的数码相片。事实上的情况是：由于CCD感光器件尺寸的限制，大部分数码相片的长宽比例是4：3（特别是较早期的数码相机），而常规3R相片比例是5：3．5，4R则是3：2…….如果按这个标准比例冲印，出来的照片就会出现白边。因此，在不经说明的情况下，冲洗的人员一定会重新剪切一次。需要注意的是，洗冲人员不一定精通照片的构图，有时会剪切得非常不专业。

所以，只要你想确保照片原本的任何内容不被裁掉，那就要在冲印前明确告诉店员：需要“满底留白边”，并把这句话写在收款单据上。

当然，如果你觉得自己动手剪裁相片更为踏实放心，那就用PhotoShop的Crop裁剪工具吧，在工具选项栏输入合适比例，例如3．5寸×5寸，裁切工具就会依照用户提供的比例进行相片剪切。

附表：

表1 **各种证件尺寸**

身份证	第二代身份证	驾驶证	黑白小一寸	彩色小一寸
（22mm×32mm）	（26mm×32mm）	（22mm×32mm）	（22mm×32mm）	（27mm×38mm）
彩色大一寸	**普通证件照**	**1英寸**	**2英寸**	**3英寸**
（40mm×55mm）	（33mm×48mm）	（25mm×35mm）	（35mm×49mm）	（35mm×52mm）
港澳通行证	**赴美签证**	**日本签证**	**大二寸**	**护照**
（33mm×48mm）	（50mm×50mm）	（45mm×45mm）	（35mm×45mm）	（33mm×48mm）
毕业生照	**驾照**	**车照**		
（33mm×48mm）	（21mm×26mm）	（60mm×91mm）		

表2

照片尺寸	采用分辨率
5寸（3×5）	800×600
6寸（4×6）	1024×768
7寸（5×7）	1024×768
8寸（6×9）	1280×960

表3 **冲印照片最大尺寸对照**

根据150PPI计算的数码相机可冲洗最大照片的数据对照表（英寸）

像素	有效	像素	可冲洗照片尺寸	对角线
500万	4915200	2560×1920	17×13	21寸
400万	3871488	2272×1704	15×11	19寸
300万	3145728	2048×1536	14×10	17寸
200万	1920000	1600×1200	11×8	13寸
130万	1228800	1280×960	9×6	11寸
080万	786432	1024×768	7×5	9寸
050万	480000	800×600	5×4	7寸
030万	307200	640×480	4×3	5寸

表4 **相片尺寸**

1寸 1R	2.6×3.7(厘米)
2寸 2R	6.3×8.9(厘米)
5×3.5(5英寸 3R)	12.70×8.89（厘米）
6×4(6英寸 4R)	15.24×10.16（厘米）
7×5(7英寸 5R)	7.78×12.70（厘米）
8×6(8英寸 6R)	20.32×15.24（厘米）
10×8(10英寸 8R)	25.40×20.32（厘米）
12×10(12英寸)	30.48×25.40（厘米）
14×12(14英寸)	35.56×30.48（厘米）
16×12(16英寸)	40.64×30.48（厘米）
18×12(18英寸)	45.72×30.48（厘米）
18×14(18英寸)	45.72×35.56（厘米）
20×16(20英寸)	50.80×40.64（厘米）
20×18(20英寸)	50.80×45.72（厘米）
24×20(24英寸)	60.96×50.80（厘米）
30×24(30英寸)	76.20×60.96（厘米）
32×24(32英寸)	81.28×60.96（厘米）
36×24(36英寸)	91.44×60.96（厘米）
40×32(40英寸)	101.6×81.28（厘米）
42×32(42英寸)	106.6×81.28（厘米）
48×32(48英寸)	121.9×81.28（厘米）